



115  
1137  
1137  
1137  
1137  
*I d o m e n e o*

*R è d i C r e t a*

*O p e r a f e r i a i n t r è A t t i*

*d a*

*W. A. M o z a r t.*

---

**I d o m e n e u s**

**K ö n i g v o n C r e t a**

eine ernsthafte Oper in drey Aufzügen

mit italienischen und deutschen Texte

i m K l a v i e r a u s z u g e

*v o n*

**A. E. M ü l l e r.**

---

Leipzig,

bey Breitkopf und Härtel.



# O U V E R T U R E.

Allegro.

The musical score is written for piano and violin. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of six systems of staves. The first system includes a piano part with a treble and bass clef and a violin part with a treble clef. The piano part features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The violin part starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano part with a series of eighth and sixteenth notes, and the violin part with a series of eighth and sixteenth notes. The third system features a series of eighth and sixteenth notes in the piano part, and a series of eighth and sixteenth notes in the violin part. The fourth system includes a series of eighth and sixteenth notes in the piano part, and a series of eighth and sixteenth notes in the violin part. The fifth system features a series of eighth and sixteenth notes in the piano part, and a series of eighth and sixteenth notes in the violin part. The sixth system includes a series of eighth and sixteenth notes in the piano part, and a series of eighth and sixteenth notes in the violin part. The score includes various musical notations such as dynamics (sf, p, cresc., f, sfz), articulation (accents, slurs), and performance instructions (cresc., sfz, voltì subito.).

Moz. J.

A

voltì subito.

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, trills (marked 'tr'), slurs, and dynamic markings like 'p' (piano). The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. The second system features a continuous eighth-note melody in the treble and a bass line with some rests. The third system includes a trill in the treble and a bass line with a few notes. The fourth system has a melodic line in the treble with a trill and a bass line with a steady eighth-note pattern. The fifth system shows a treble line with a trill and a bass line with a steady eighth-note pattern. The sixth system features a treble line with a trill and a bass line with a steady eighth-note pattern.



This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments like trills (marked 'tr'). Dynamic markings are present throughout, including 'cresc.' (crescendo), 'a poco' (a little), 'il forte.' (very strong), 'ff' (fortissimo), and 'volti subito.' (turns suddenly). The notation is dense and detailed, with many accidentals and slurs. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

This page of musical notation, numbered 4, contains six systems of staves. Each system consists of a piano (piano) staff and a violin (violin) staff. The notation is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano parts feature complex chordal textures and arpeggiated figures, while the violin parts play melodic lines with various ornaments and slurs. Dynamic markings are used throughout to indicate changes in volume and intensity.

The systems are as follows:

- System 1:** Piano staff begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The violin staff has a melodic line with a slur and a fermata.
- System 2:** Piano staff continues with a piano (*p*) section, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section. The violin staff has a melodic line with a slur and a fermata.
- System 3:** Piano staff continues with a piano (*p*) section, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section. The violin staff has a melodic line with a slur and a fermata.
- System 4:** Piano staff continues with a piano (*p*) section, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section. The violin staff has a melodic line with a slur and a fermata.
- System 5:** Piano staff continues with a piano (*p*) section, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section. The violin staff has a melodic line with a slur and a fermata.
- System 6:** Piano staff continues with a piano (*p*) section, followed by a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) section. The violin staff has a melodic line with a slur and a fermata.

This block contains the first system of a musical score, measures 1 through 16. It is written for piano (p) and violin (v). The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) are indicated. The system concludes with a double bar line.

This block contains three empty musical staves, likely for a second system or for additional instruments.



## Recitativo.

Ili.

Cembalo.

Quan - do avran - fi - ne o ma - i l'a - spre sven - tu - re mi - e Ili - a in - fe - li - ce  
 Wenn wird sie end - lich schwin - den, die - se Nacht der Lei - den — Ir - me I - lia!

Andante.

di tem - pe - sta cru - del mi - se - ro a - van - zo, del ge - ni - tor, e de germa - ni pri - va del bar - ba - ro ne - mi - co mi - sto col san - gue il san - gue  
 aus dem schreck - li - chen Sturm ein - zig noch übrig! Ach! den Va - ter und die Brüder raud - te die Grausamkeit des Fein - des — und das Blut der Ed - len

vit - ti - me ge - ne - ro - fe a qual for - te piu re - a ti ri - fer - ba - noi nu - mi. Pur ven - di - ca - ste vo - i, di  
 ward sei - ner Ra - che O - pfer; bin zu här - te - ren Lei - den ich viel - leicht nur auf - be - wahr? Warum, o Göt - ter, räch - tet ihr

Allegro.

Pri - a - mo e di Tro - ja i dan - ni, e lon - te? Pe - ri la flot - ta Ar - gi - va, e I - do - me - ne - o pa - sto for - se fa - ra d'orca vo -  
 Priams ge - tränk - te Eh - re und Troja's Schan - de? Vernich - tet das Heer der Grie - chen, und straft I - do - meneus zu wer - den ein Raub rei - ßen - der

ra - ce ma che mi gio - va, o ciel! se al primo aspetto di quel prode Ida - mante che all'onde mi ra -  
 Thiere! Doch, ihr Göt - ter, was hilft's mir! wenn ich er - bli - cke I - da, mantus den Tapfern, der mich entriß der

## Andante.

pi l'odio de-po - si, e pria sù schiavo il cor! che m'accor - ges - si d'es - se - re prigio - nie - ra ah qual con -  
 Blut, weg ist die Feindschaft; ge - seisset wird mein Herz, oh - ne die Banden, welche es trägt, zu süß - len. U - der nun

tras - to, oh Di - o! d'oppos - ti af - fet - ti mi des - ta - te nel sen o dio e d'a -  
 tam - pfen da - rin, nen mi - der ein, an - der zwey der feind - lich - sten Re - gungen, Haß und

mo - re! vendet - ta deggio a chi mi die la vi - ta gra - ti - tu - dine à chi vi - ta mi  
 Lie - be; den soll ich rächen, der mir das Le - ben schenk - te, danken dem, der es ret - tend mir er -

ren - de — o I - li - a, o ge - ni - tor, o prince, o sor - te, o vi - ta sven-  
 ha! - ten! o I - li - a, o mein Er - zeu - ger, mein Retter! o Schick - sal, o qualen - vol - les

ra - ta, o dol - ce morte! ma che? m'ama Idamante? ah nò l'ingrato  
 ze - ben, o sù - fer Tob! Doch wie? liebt I, damant mich? Umsonst! der Kal - te -

*Allegro.*

per E - let - tra fos - pi - ra, e quell' E - let - tra meschina princi - pes - sa, e su - le d'Argo, d'O - res - te al - le scia - gu - re à ques - te a -  
 schusst er nicht für E - let - tra! ha! für E - let - tra, die ar - me, die ver - trieb - ne Für - stin von Argos, die einst O - res - tes' Mis - ge - schick hier -

re - ne fuggi - ti - va, ra - minga, è mia ri - va - le.  
 her trieb an dies Eiland; ha! die - se hält ihn ge - fes - selt.



quan-ti mi sie-te in-tor-no car-ne-fi-ci spie-ta-ti.  
 Ha! wie sie mich be-stür-men, die Fu-ri-en der Höl-le!

Or-sù sbrana-te ven-det-ta ge-lo-fi-a o-dio e' da-mo-re  
 Wohlan, zerfleischt es, o Rache, o Ei-ferucht, o Haß, und o Lie-be,

sbra-na-te si, sbrana-te si quest in-fe-li-ce co-re!  
 zer-fleischt nur, zer-fleischt nur, dieß unglück-selge Herz.

Adagio.

Andante con moto.

Padre ger-mani, ad-di-o voi fo-ste io vi per-de-i, voi fo-ste io vi per-de-i.  
 Va-ter, und Brüder, lebt wohl dann ihr Edlen — die ich ver-loh-ren, ihr Edlen die ich ver-loh-ren.

Gre - cia, ca - gion tu se - i, Gre - cia, ca - gion tu se - i eun Gre - co ado - re -  
 Grä - gla, dein ist die Schuld, Grä - gla, die Schuld ist dein und sie - ben sollt ich

*mf* *fp* *fp* *fp*

rò? eun Gre - co ado - re - rò? eun Greco a - do - re - rò? d'in - gra - ta al san - gue  
 Griechen? und sie - ben sollt ich Griechen, und sie - ben, noch lieben sie? Un - dank - bar mei - nem

mi - o so che la col - pa av - re - i, ma quel sem - biente oh De - i! o - dia - re an - cor, non sò d'in -  
 Stamme, trag ich al - lein die Schuld, doch dieß Ge - sicht ihr Götter, nein, has - sen kann ich e - wig nicht! Un -

gra - ta al san - gue mi - o sò che la col - pa av - re - i ma quel sem - biente oh De - i! o - dia - re an - cor - non  
 dank - bar mei - nem Stamme trag ich al - lein die Schuld: doch dieß Ge - sicht ihr Götter! nein, has - sen kann ich e - wig

sò o dia re an cor non sò. Padre, ger - ma - ni ad - di - o voi  
 nicht, nein, das fen kann ich nicht! Vater und Brüder, lebt wohl denn ihr

fos - te io vi per - de - i, voi fos - te io vi per - de - i. Gre - cia,  
 Ed - len — die ich ver - loh - ren, ihr Edlen die ich ver - loh - ren. Grä - zia,

Gre - cia, ca - gion tu fe - i, ca - gion tu  
 Grä - zia, dein ist die Schuld, dein ist — die

fe - i eun gre - co ado - re - rò? eun greco a - do - re - rò? d'in - gra - ta al san - gue  
 Schuld, und lie - ben sollt ich Grie - chen, und lie - ben, noch lie - ben sie? Un - dank - bar mei - nem



mi - o sò che la col - pa av - re - i, ma quel sem - bian - te oh de - i! o - dia - re an - cor — non sò  
 Stam - me, trag ich al - sein die Schuld: doch dies Ge - sicht, ihr Göt - ter! nein, has - sen kann ichs e - wig nicht.

d'in - gra - ta al san - gue mi - o, sò che la col - pa av - re - i ma quel sem - bian - te oh de - i! o - dia - re an -  
 Un - dank - bar mei - nem Stamme, trag ich al - sein die Schuld: doch dies Ge - sicht, ihr Göt - ter! nein, has - sen kann ichs

cor — non sò o - dia - re an - cor — non sò, o - dia - re, o - dia  
 nicht, nein has - sen, nein has - sen, nein has - sen kann ichs nicht, nein has - sen, nein has

re an - cor non sò.  
 sen kann ichs e - wig nicht.

Idamante.

Non ho col - pa,  
Ich bin schuldlos!e mi con - dan - ni,  
und du ver - dammst mich,e mi con - dannì, i - dol  
und du ver - dammst mich, du, die

Cembalo.

Allegro con spirito.

mi - o perche t'a - do - ro, i - dol mi - o per - che t'a - do - ro.  
Göt - tin meines Her - zens, du, die Göt - tin mei - nes Herzens!Col pa è vos - tra o dei ti - ran - ni  
Das ist eu - er Werk, ihr Götter!col pa è vos - tra o dei ti - ran - ni, e di  
das ist eu - er Werk, ihr Göt - ter! D des

pe - na af - flit - to iò mo - ro, io mo - ro d'un er - ror che mio non è che mio - non  
 Ter - thums und o des Grams, des Grams, er zer - reißt mir noch das Herz, mir noch - das

è d'un er - ror che - mio non è se tu il  
 Herz, er zer - reißt - set - mir - das Herz. Die - de

bra - mia! tuo im - pe - ro a - pri - roin - mi que - sto se - no que - sto se - no nè tuoi lu - mi il leg - go è  
 dein ge - sie - tend Wort und durch - bohrt ist die - se Brust, ist die - se Brust, denn ich sehe - ne dir Ver -

ve - ro il leg - go è ve - ro ma me'l di - ca il la - bro al me - no me'l di - ca il la - bro al  
 bre - cher, dir Ver - brecher - Doch o! laß es hö - ren nur von dei - nen Lip - pen

## Larghetto.

## Allegro.

me - no, e non chie - do al - tra mer - ce nè tuoi lu - mi il leg - go è ve - ro il leg - go è ve - ro  
 mich! — und ich hei - ße dann nichts mehr — denn ich schei - ne dir Wer - bre - cher, dir Wer - brecher

*Larghetto.* *Allegro.* *cresc.*

ma me'l di - ca il la - bro al - me - no me'l di - ca il la - bro al - me - no e non chie - do al - tra mer -  
 doch, o! laß es ho - ren nur — von dei - nen Lip - pen mich! — und ich hei - ße dann nichts

*Larghetto.* *Allegro.* *cresc.* *Larghetto.*

cè — e — non chie - do al - tra — mer - ce — non chie - do al - tra —  
 mehr, und — ich hei - ße, ich hei - ße dann nichts mehr, — ich hei - ße dann —

*Allegro.* *fp* *fp*

mer — — — nichts mehr.

*tr* *tr* *tr* *tr*



Non ho col - pa e mi con - dan - ni i dol  
 Ich bin schuld = los und du ver = dammst mich, du, die

*cresc.*

mi - o per - che t'a - do - ro per - che t'a - do - ro per - che t'a - do  
 Göt - tin mei - nes Herzens, du, die Göt - tin mei - nes Her

ro - col - pa è vo - stra o dei ti - ran - ni  
 zens; das ist eu - er Werk ihr Götter!

o di pe - na af - flitto lo mo - ro d'un er - ror che mio non è che  
 O des Leids und o des Grams, er zer - reißt mir noch das Herz, er zer -

mi - o non è d'un er - ror — che — mio — non è fe tu il bra - mial tuo im -  
 reißt mir noch, er zer - reißt — set — nie — das Herz. Re - ße dein ge - ße - tend

*p* *sfp* *sfp*

pe - ro a - pri - ro - mi que - sto fe - no que - sto fe - no, nè tuoi lu - mi il leg - go è ve - ro il leg - go è ve - ro —  
 Wort, und durchbohrt ist die - ße Brust, ist die - ße Brust, denn ich schel - ne dir Ver - bre - cher, dir Ver - brecher —

*sfp* *cresc.*

ma mel' di - ca il la - bro al - me - no mel' di - ca il la - bro al - me - no, e non chie - do altro mer - cè — ne tuoi  
 doch o laß es hö - ren nur — von dei - nen Lip - pen mich, — und ich hei - ße dann nichts mehr — denn ich

*cresc.* *Larghetto.* *Allegro.*

lu - mi il leg - go è ve - ro il leg - go è ve - ro — ma mel' di - ca il la - bro al - me - no mel'  
 schel - ne dir Ver - bre - cher: dir Ver - brecher — doch o laß es hö - ren nur — von

*Allegro.* *cresc.* *p* *cresc.*

*Larghetto.* *Allegro.*

di - ca il la - bro al - me - no, e non chie - do al - tra mer - cè, e — non chie - do al - tra — mer -  
 bei - zen Lip - pen mich — und ich hei - sche dann nichts mehr, und — ich hei - sche dann — nichts

*Larghetto.* *Allegro.*

cè e — non chie - do al - tra — mer — cè.  
 mehr, und — ich hei - sche dann — nichts mehr.

*crescendo.*

e non chie - do al - tra mer - cè.  
 ich hei - sche dann — nichts mehr.

*tr*

Coro. Allegro con Brio.

19

*Soprano.* *Alto.* *Tenore.* *Basso.*

Go - diam la pa - ce tri-  
Freut euch des Frie - dens, des

*Cembalo.*

on - fia - mo - re, a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le-  
Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, je - des Men - schen Herz - fro - lo - che

on - fia - mo - re, a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le-  
Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, je - des Men - schen Herz - fro - lo - che

on - fia - mo - re, tri - on - fia - mo - re, o - ra og - ni co - re  
Siegs der Lie - be, der Lie - be, der Lie - be, je - des Men - schen, je - des

on - fia - mo - re, tri - on - fia - mo - re, o - ra og - ni co - re  
Sie - ges der Lie - be, der Lie - be, der Lie - be, je - des Men - schen, je - des



rà o - ra og - ni co - re giu - bi - le rà, giubi - le rà, giu - bi - le - rà.  
 laut, je - des Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!  
 rà o - ra og - ni co - re giu - bi - le rà, giubi - le rà, giu - bi - le - rà.  
 laut, je - des Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!  
 re o - ra og - ni co - re giu - bi - le rà, giubi - le rà, giu - bi - le - rà.  
 Men - schen Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!  
 re o - ra og - ni co - re giu - bi - le rà, giubi - le rà, giu - bi - le - rà.  
 Men - schen Herz fro - lo - de, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut, fro - lo - de laut!

*Due Cretesi soli.*

Grazie à chi es - tin - se fa - ce di guer - ra or si la ter - ra ri - po - so a -  
 Dant! der das Zo - ben des Krie - ges still, te, der wie - der Ru - he der Er - de  
 Grazie à chi es - tin - se fa - ce di guer - ra or si la ter - ra ri - po - so a -  
 Dant! der das Zo - ben des Krie - ges still, te, der wie - der Ru - he der Er - de

vrà, or si la ter - ra ri - po - so a - vrà, or si la ter - ra ri -  
 gab, der wie - der Ru - he der Er - de gab, der wie - der Ru - he der

vrà, or si la ter - ra ri - po - so a - vrà, or si la ter - ra ri -  
 gab, der wie - der Ru - he der Er - de gab, der wie - der Ru - he der

po - so av - rà. Go - diam la pa - ce,  
 Er - de gab. Freut euch des Frie - dens,

po - so av - rà. Go - diam la pa - ce,  
 Er - de gab. Freut euch des Frie - dens,

Go - diam la pa - ce,  
 Freut euch des Frie - dens,

Go - diam la pa - ce,  
 Freut euch des Frie - dens,

cresc. *p* *F* *molto subito.*

Moz. J.

tri - on - fi a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -  
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - de laut, fro - lo - de

tri - on - fi a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -  
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - de laut, fro - lo - de

tri - on - fi a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -  
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - de laut, fro - lo - de

tri - on - fi a - mo - re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -  
 freut euch der Lie - be und je - des Herz - fro - lo - de laut, fro - lo - de

rà, giu - bi - le - rà. A voi dob - bia - mo pie - to - fi nu - mi, e a quei bei  
 laut, fro - lo - de laut. Euch sind wir's schul - dig barm - herz - ge Göt - ter, der gold - nen

rà, giu - bi - le - rà. A voi dob - bia - mo pie - to - fi nu - mi, e a quei bei  
 laut, fro - lo - de laut. Euch sind wir's schul - dig barm - herz - ge Göt - ter, der gold - nen

*Due Trojani.*

lu - mi la li - ber - tà, ea quei bei lu - mi la li - ber - tà,  
 Frey - heit herr - li - ches Licht, der gold - nen Frey - heit herr - li - ches Licht,

lu - mi la li - ber - tà, ea quei bei lu - mi la li - ber - tà,  
 Frey - heit herr - li - ches Licht, der gold - nen Frey - heit herr - li - ches Licht,

*Tutti.*

Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, a - mo  
 Freut euch des Frie - dens, des Sie - ges der Lie - be, der Lie

Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, a - mo  
 Freut euch des Frie - dens, des Sie - ges der Lie - be, der Lie

ea quei bei lu - mi la li - ber - tà. Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, tri - on - fi a -  
 der gold - nen Frey - heit herr - li - ches Licht. Freut euch des Frie - dens, des Siegs der Lie - be, der Lie - be, der

ea quei bei lu - mi la li - ber - tà. Go - diam la pa - ce tri - on - fi a - mo - re, tri - on - fi a -  
 der gold - nen Frey - heit herr - li - ches Licht. Freut euch des Frie - dens, des Siegs der Lie - be, der Lie - be, der



re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re, o - ra  
 be, je = des, je = des Herz fro = lo = cfe laut, je = des, je = des Herz fro = lo = cfe,

re o - ra og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re, o - ra  
 be, je = des, je = des Herz fro = lo = cfe laut, je = des, je = des Herz fro = lo = cfe,

mo - re, og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re o - ra  
 lie = be, je = des Herz fro = lo = cfe laut, je = des Herz fro = lo = cfe, je = des

mo - re, og - ni co - re giu - bi - le - rà, o - ra og - ni co - re, o - ra  
 lie = be, je = des Herz fro = lo = cfe laut, je = des Herz fro = lo = cfe, je = des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -  
 je = des Herz fro = lo = cfe laut! freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -  
 je = des Herz fro = lo = cfe laut! freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -  
 je = des Herz fro = lo = cfe laut, freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

og - ni co - re giu - bi - le - rà, go - diam la pa - ce, la pa - ce tri -  
 je = des Herz fro = lo = cfe laut, freut euch des Frie - dens, des Frie - dens, des

on - fi a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -  
 Siegs der Lie be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

on - fi a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -  
 Siegs der Lie be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

on - fi a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -  
 Siegs der Lie be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

on - fi a - mo re, ora og - ni core og - ni co - re giu - bi - le - rà, giu - bi - le -  
 Siegs der Lie be, freut euch des Sie ges der Lie be, fro - lo - cket laut, fro - lo - cket

rà, giu - bi - le - rà.  
 laut, fro - lo - cket laut!

rà, giu - bi - le - rà.  
 laut, fro - lo - cket laut!

rà, giu - bi - le - rà.  
 laut, fro - lo - cket laut!

rà, giu - bi - le - rà.  
 laut, fro - lo - cket laut!

## Allegro.

Elettra.

Cembalo.

Es - tin - to è Ido - me - ne - o.  
Ge - fal - sen ist I - do - meneus,

es - tin - to è Ido - me - ne - o,  
ge - fal - sen ist I - do - meneus,

tut - to a miei danni tut - to congiurai il ciel, puo' a suo ta - len - to I - da - man - te dis - porre d'un im - pe - ro e del cor  
hat sich das Schicksal wider mich verschworen! soll nach Ge - fal - sen I - da - man - tus be - herrschen nur ein Reich? nur ein Herz?

## Larghetto.

eà me non re - sta om - bra di spe - me... a mio dis - pet - to ah! las - sa; ve -  
und je - der Schein der Hoffnung mir schwin - den. Zu mei - ner Schmach, o we - he! und

## Allegro affai.

drò, vedrà la Grecia a sno gran scorno u - na schiava tro - ja - na di quel foglio e dal ta - lamo a parte: in va - no Elettra a - mi l'in-  
 dir zur Schande Griechenland werd ich se - hen die tro - ja - ni - sche Schavin diesen Thron, die - ses Bett einst theilen. Ver - gebens lieb ich den Uhdant.

gra-to, e soffre u - na figlia d'un Rè che hà Re val - fal - li ch' u - na vil schiava as - pi - ri al grand' ac-  
 ha - ren, ertrag' ichs, ei - nes Kö - ni - ges Tochter, der Fürsten fröhnen, das ei - ne sei - le Schla - vin dieß Gut er-

quisto, o sdegno, o smani - e,  
 ha - sche! o Schande! o Ra - se - rey!

o duol! Ouaal! piu non re - fi - sto.  
 Oa! was ver - weis' ich?

cresc.



## Allegro affai.

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of three staves: a treble staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat), and two bass staves. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with some slurs and dynamic markings.

Second system of musical notation for piano accompaniment. It continues the three-staff format. The treble staff has a melodic line with slurs and dynamic markings like *mf* and *p*. The bass staves provide a consistent rhythmic foundation.

Third system of musical notation for piano accompaniment. The treble staff shows a melodic line with slurs and dynamic markings including *p*, *f*, and *cresc.*. The bass staves continue the accompaniment.

Fourth system of musical notation for piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with slurs and dynamic markings like *cresc.* and *f*. The bass staves provide the accompaniment.

Tut - te nel cor vi sen - to, vi  
 M' eu - re Mar - ter - qua - sen, die

sen - to, vi sen - to, fu - rie del cru - do a ver - no, fu - rie del  
 süß' ich, die süß' ich, Mäch - te des Reichs der Höl - le, Mäch - te des

cru - do a - ver - no lun - ge a si gran tor - mento a - mor mer - cè pie -  
 Reichs der Höl le! Ach, und von ihm kein Zeichen der Liebe, des Mitleids, des

*fp* *fp* *fp*

ta, a - mor mer - cè pie - ta, chi mi ru - bo quel  
 Trost, der Liebe, des Mitleids, des Trosts, der mir das Herz ent -

*fp*

co - re, quel che tra - di - to hà il mi - o, quel che tra - di - to, tra - di - to hà il  
 munde, der mir Verrä, ther ward, der mir Ver - rä, ther, Ver - rä, ther

mi - o pro - vin dal mio fu - ro - re vendet - ta cru - del - ta ven - det - ta cru - del - ta ven -  
 ward, ihn tref - fe mei - ne Ra - che und Wuth und Grau - sam - keit, ihn tref - fe mei - ne Ra - che

*sfp* *p* *sfp* *p* *sfp* *p* *sfp* *p* *sfp* *p*

*volti subito.*

det - ta e cru - del - ta chi mi - ru - bo quel co - re, quel che tra - di - to hà il mi - o,  
 Wuth und Grau = sam = fei, der mir das Herz ent - wandte, mir zum Verrà = ther ward,

quel che tra - di - to hà il mi - o, pro - vin dal mio fu - ro - re ven - det - ta e cru - del - ta, ven - det - ta e cru - del -  
 mir zum Verrà = ther ward, ihn tref - fe mei = ne Na = che und Wuth und Grau = sam = fei, und Wuth und Grau = sam =

ta ven - det - ta e cru - del - ta, ven - det - ta e cru - del - ta, e  
 fei, und Wuth und Grau = sam = fei, und Wuth und Grau = sam = fei, und

cru del - ta.  
 Grau = sam = fei.

Tut - te nel cor vi fen - to, vi fen - to, vi fen - to, fu - rie del cru - do a - ver  
 Auf eu - re Mar - ter = qua - len, die fühl' ich, die fühl' ich, Mäch - te des Reichs der Höl -

no le, fu - rie del cru - do a - ver no; del cru - do a - ver  
 le, Mäch - te des Reichs der Höl - le, des Reichs der Höl -

no le. lun - ge a si - gran tor - mento a - mor, mer - cè pie - tà a - mor mer - cè pie -  
 Ach, und von ihm kein Zeichen der Liebe, des Mitleids, des Trosts, der Liebe, des Mitleids, des

tà, Trosts! chi mi ru - bo quel co - re, quel che tra - di - to hà il mi - o,  
 der mir das Herz ent - wandte, der zum Verrä - ther mir ward,



quel che tra-di-to, tra-di-to hà il mi-o pro-vin dal mio fu-ro-re ven-det-tae cru-del-  
 mir zum Verrä-ther, Verrä-ther ward, ihn tref-fe mei-ne Ra-che und Wuth und Grau-sam-

tà, ven-det-tae cru-del-tà, ven-det-tae cru-del-tà,  
 feit, ihn tref-fe mei-ne Ra-che Wuth und Grau-sam-

tà, chi mi ru-bo quel co-re quel che tra-di-to hà il mi-o, quel che tra-di-to hà il  
 feit, der mir das Herz ent-wand-te, der zum Verrä-ther mir ward, mir zum Verrä-ther

mi-o, pro-vin dal mio fu-ro-re ven-det-tae cru-del-tà, ven-det-tae cru-del-tà, ven-  
 ward, ihn tref-fe mei-ne Ra-che und Wuth und Grau-sam-feit, ihn tref-fe mei-ne Ra-che,

det Wuth ta e cru del ta ven det ta e cru del  
und und Grau sam feit, und Wuth und Grau sam

tà feit, ven det ta e cru del sam ta feit, ven det ta e cru  
und Wuth und Grau sam und Wuth und Grau

del sam ta. feit.

fp fp

*Coro lontano.*

*Coro vicino.*

*cresc.*

Pie - tà,  
Er - bar - men,

Pie - tà,  
Er - bar - men,

Pie - tà,  
Er - bar - men,

nu - mi pie - tà,  
Göt - ter, ach! Er - bar - men!

nu - mi pie - tà,  
Göt - ter, ach! Er - bar - men!

nu - mi pie - tà  
Göt - ter, ach! Er - bar - men!

nu - mi pie - tà  
Göt - ter, ach! Er - bar - men!

a - ju to o giu - sti nu - mi a noi vol - ge - tei  
helfe, helfe, ge - rech - te Göt - ter, seht gnä - dig auf uns

a - ju to o giu - sti nu - mi a  
helfe, helfe, ge - rech - te Göt - ter, seht

il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to  
Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver - der - ben,

il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mon di spa - ven - to  
Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver - der - ben,

lu - mi Pie - tà  
nie - der! Er - bar - men,

noi vol - ge - tei lu - mi Pie - tà  
gnä - dig auf uns nie - der! Er - bar - men,

*volti subito.*



il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to il es-dro-hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ver-der-ben,

il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to es-dro-hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ver-der-ben,

nu-mi pie-tà Göt-ter, ach! Er-bar-men, pie-tà Er-bar-men, nu-mi pie-tà Er-bar-men,

nu-mi pie-tà Göt-ter, ach! Er-bar-men, pie-tà Er-bar-men, nu-mi pie-tà Göt-ter, ach! Er-bar-men,

ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to dro-hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ver-der-ben,

il ciel il ma-re il ven-to ci op-pri-mon di-spa-ven-to es-dro-hen Sturm und Wel-len uns schreck-li-ches Ver-der-ben,

ta-men, in-brac-cio à cru-da mor-te ci hin-ab ins Reich des To-des, reißt

pie - tà  
 Er - bar = men,  
 pie - tà  
 Er - bar = men,  
 mor - te ci spin - ge l'em - pia for - te ci spin - ge l'em - pia for - te  
 To - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt uns ein feind - lich Schick - sal.  
 spin - ge l'em - pia for - te ci spin - ge l'em - pia for - te  
 uns ein feind - lich Schick - sal, reißt uns ein feind - lich Schick - sal.  
 pie - tà pie - tà il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mondi spa -  
 Er - bar = men, Er - bar = men! Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver -  
 pie - tà pie - tà il ciel il ma - re il ven - to ci op - pri - mondi spa -  
 Er - bar = men, Er - bar = men! Es dro - hen Sturm und Wel - len uns schreck - li - ches Ver -  
 in brac - cio a cru - da morte ci spin - ge l'em - pia for - te ci  
 hin - ab ins Reich des To - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt  
 in brac - cio a cru - da morte ci spin - ge l'em - pia for - te ci  
 hin - ab ins Reich des To - des reißt uns ein feind - lich Schick - sal, reißt  
 vulti subito.

ven-to, di-spa-ven to pie-tà pie-tà, pie-tà,  
der=ben, uns Ver=der ben, Er=bar=men, Er=bar=men, Er=bar=men,

ven-to, di-spa-ven to pie-tà, pie-tà, pie-tà,  
der=ben, uns Ver=der ben, Er=bar=men, Er=bar=men, Er=bar=men,

spin-ge l'empia for te pie-tà  
uns ein feind=lich Schick sal, Er=bar=men,

spin-ge l'empia for te pie-tà  
uns ein feind=lich Schick sal, Er=bar=men,

pie-tà, pie-tà, pie-tà!  
Er=bar=men, Er=bar=men, Er=bar=men!

pie-tà, pie-tà, pie-tà!  
Er=bar=men, Er=bar=men, Er=bar=men!

nu-mi pie-tà!  
Göt=ter, ach! Er=bar=men!

nu-mi pie-tà!  
Göt=ter, ach! Er=bar=men!

nu-mi pie-tà!  
Göt=ter, ach! Er=bar=men!

(Nettuno comparisce sul mare.)  
(Neptun erscheint auf dem Meere.)

39

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, mostly whole notes, with some eighth-note patterns. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, mostly whole notes, with some eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, mostly whole notes, with some eighth-note patterns.

*Idomeneo.*

Ec-ce ci sal-vi al fin.  
Heil! er hilft uns noch!

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, mostly whole notes, with some eighth-note patterns. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, mostly whole notes, with some eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, mostly whole notes, with some eighth-note patterns.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, mostly whole notes, with some eighth-note patterns. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, mostly whole notes, with some eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, mostly whole notes, with some eighth-note patterns.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, mostly whole notes, with some eighth-note patterns. The middle staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, mostly whole notes, with some eighth-note patterns. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a series of chords, mostly whole notes, with some eighth-note patterns.





il mio de - lit - to, lo spar - so san - gue — m'addi - te - ra lo spar - so san -  
 wird mich des Mords, des Mords mich zeihn, des Mords mich zeihn. Die fal - te Hand —

— gue lo spar - so san - gue m'addi - te - rà,  
 die — — blut - ge Brust des Mords mich zeihn,

*pp mf pp*

*Allegro di molto.*

m'ad - di - te ra. Qual spa - ven - to! qual do -  
 des Mords mich zeihn! Welch ein Schrecken! welch ein

*mf*

*Allegro di molto.*

lo - re! qual spa - ven - to! qual do - lo - re!  
 Lei - den! welch ein Schre - cken! welch ein Lei - den!

*cresc.*

*volti subito.*

di tor - men - to que - sto co - re quan - te vol - te mo - ri - ra,  
wird dann fol - tern die - ses Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz,

quan - te vol - te mo - ri - ra qual spa - ven - to! qual do -  
wird dann fol - tern die - ses Herz! wird ein Schrecken, wird ein

lo - re! qual spa - ven - to! qual do - lo - re!  
Lei - den, wird ein Schre - cken, wird ein Lei - den!

di tor - men - to que - sto co - re quan - te vol - te mo - ri - ra,  
wird dann fol - tern die - ses Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz,

quan - te vol - te mo - ri - rà - di tor - men - to - ques - to co - re  
 wird dann fol - tern dieses Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz,

*sfp p sfp p*

quan - te vol - te mo - ri - rà, quan - te vol - te mo - ri -  
 wird dann fol - tern, fol - tern die - ses Herz, wird dann fol - tern die - ses

*sfp sfp sfp sfp*

rà, quan - te vol - te mo - ri - rà, mo - ri - rà, mo - ri - rà.  
 Herz, wird dann fol - tern die - ses Herz, die - ses Herz, die - ses Herz.

*sfp p cresc. sfp p*

*f*



Idomeneo.

Cembalo.

*Idam.*

Spieta - tis - si - mi de - i  
 Undarmher - zi - ge Götter,

meco com - piangi del padre mio il  
 Ha - get mit mir des Vaters Mißge-

*Idam.* *Idam.*

stin? ah fig - li! ah pa - dre! oh nu - mi do - ve son i - o? oh qual tras - porto  
 schick! Mein Sohn! mein Va - ter, o Himmel! wel - che Ge - füh - le re - gen sich in mir.

**Allegro.**

fossi ge - ni - tor a - do - ra - to, che al tuo se - no ... e che un am - ples - so ... ahi  
 Laß mich, o mein Vater, laß mich an dei - ner Sei - te, in deinen Ar - men — o

me! per che ti sdegni? dis - pe - ra - to mi fug - gi? ah do - ve, ah do - ve? ...  
 weh! er hört mich nicht, kehrt ver - zweifelnd sich von mir! ach! wo - hin? wo - hin? —

## Idomenco.

non mi-se-quir, te'l vie-to meglio per te fa-ri-a il non a-ver-mi ve-du-to or  
 Blei-be zu-rück, ich will es! Wohler jetzt wä-re dir, du hättest nim-mer mich hier ge-

## Andante.

## Idam.

qui; pa-ven-ta, pa-ven-ta, pa-ven-tail ri ve-der-mi, ah qual ge-li-do or-  
 sehn. Er-zit-tre, er-zit-tre, mich noch ein-mal zu se-hen. Ha! Ent-se-ßen und

## Andante.

## Andante.

ror m'in-gombra i sen-si lo ve-do ap-pe-na, il ri-co-nos-co, e à miei  
 Graus bringt mich von Ein-neu, kaum, daß ich ihn se-he und wieder ken-ne, und er

te-ne-ri accen-ti in un ba-len s'in-vo-la mi-se-ro! in che l'of-fe-si, e co-me  
 mei-chet des Soh-nes lie-be-vol-len Ar-men! und was that ich dir Lei-des? was mach-te

volti subito.

mai quel sdegno io me-ri-ta-i, quel-le mi-naccie?... vuo sequir-lo, eve-der, oh for-te du-ra qual mi sovra-sti an-  
 mich die-ser Kräu-tungen, die-ser Dro-hun-gen würdig? doch ich sol-ge, zu sehn, was all für Lei-den mir des Schicksals

*fp*

cor più rea sven-tu-ra.  
 Wil-le noch be-schie-den!

*sfp*

## Allegro.

*Idamante.* Il pa-dre ado-ra-to ri-tro-vo e lo  
 Den Va-ter, den ich eh-re, den fand ich, den ver-

*Cembalo.*

per-do, e lo per-do, mi fug-ge sdeg-na-to fre-  
 sohr ich, den ver-sohr ich! Er flieht mich voll Un-muth, das

men - do d'or-ror — fre - men - do, fre - men - do d'or-  
 zu ge von Bern ent - flam - met, ent - flam - met ven

ror, mo - ri - re cre - de - i di gio - ja, e d'a - mo - re, di gio - ja, e d'a-  
 Born! zu ver - gehn wähnt ich vor Won - ne und Lie - be, vor Won - ne und

mo - re, or bar ba - ri de - i m'uc - ci - de il do-  
 Lie - be, und nun, grau - sa - me Göt - ter, nun töd - tet mich der

lor, m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do - lor.  
 Gram, nun töd - tet mich der Gram, nun töd - tet mich der Gram, nun töd - tet mich der Gram.



Il pa - dre ado - ra - to ri -  
Den Va - ter, den ich eh - re, den

tro - vo e lo per - do, e lo per - do, mi fug - ge sde -  
sand ich, den ver - lohr ich, den ver - lohr ich. Er flieht mich voll

gna - to fre - men do d'or - ror fre - men - do,  
Un - muth, das Au - ge von Zorn ent - flam - met,

fre - men do d'or - ror, mo - ri - re cre - de - i di  
ent - flam - met von Zorn! zu ver - gehn wähnt ich ver

gio - ja, ed'a - mo - re mo - ri - re cre - de - i di gio - ja, di gio - ja, ed'a - mo - re or  
 Won - ne und Lie - be, vor Won - ne und Lie - be, vor Won - ne, vor Won - ne und Lie - be, und

*fp* *fp* *cresc.*

bar ba - ri de - i m'uc - ci - de il do - lor,  
 nun, grau - sa me Göt - ter, nun töd - tet mich der Gram,

*il* *f* *p*

m'uc - ci - de il do - lor — m'uc - ci - de il do - lor — m'uc - ci - de il do - lor, m'uc - ci - de il do -  
 nun töd - tet mich der Gram, nun töd - tet mich der Gram, nun töd - tet mich der Gram, mich töd - tet der

lor, m'uc - ci - de il do - lor.  
 Gram, mich töd - tet der Gram.

*mf* *mf* *pp* *mf*

*Marcia.*

This musical score is for a march, labeled "Marcia." on page 50. It is written for a piano and features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is organized into six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by a steady, rhythmic pulse, typical of a march. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes trills (tr) and slurs. The third system continues with slurs and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system features trills and a piano (p) dynamic. The fifth system includes a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The sixth system concludes with a piano (p) dynamic and a trill (tr). The score is written in a clear, legible hand, with various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

This page of musical notation, numbered 51, contains ten systems of staves. The notation is complex, featuring numerous triplets, sixteenth notes, and dynamic markings. The first system includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The second system features a triplet of eighth notes in the lower staff. The third system includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The fourth system includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The fifth system includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The sixth system includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The seventh system includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The eighth system includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The ninth system includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The tenth system includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Net - tu - no s'o - no - ri,  
 Nep - tu - nen singt Lie - der,

Net - tu - no s'o - no - ri,  
 Nep - tu - nen singt Lie - der,

Net - tu - no s'o - no - ri,  
 Nep - tu - nen singt Lie - der,

Net - tu - no s'o - no - ri,  
 Nep - tu - nen singt Lie - der,

*Allegro.*

*cresc. il f*

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so - vra - no del  
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem Rô - nig des -

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri  
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri  
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri  
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re



mar — so — vra — no del mar, so — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con  
 Meers, — dem Rò — nig des Meers, dem Rò — nig des Meers, mit Chò — ren und Tán — zen feirt

vra — no, so — vra — no del mar, so — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con  
 Rò — nig, dem Rò — nig des Meers, dem Rò — nig des Meers, mit Chò — ren und Tán — zen feirt

vra — no, so — vra — no del mar, so — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con  
 Rò — nig, dem Rò — nig des Meers, dem Rò — nig des Meers, mit Chò — ren und Tán — zen feirt

vra — no, so — vra — no del mar, so — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con  
 Rò — nig, dem Rò — nig des Meers, dem Rò — nig des Meers, mit Chò — ren und Tán — zen feirt

*a poco*

vien fes — teg — giar, con — vien fes — teg — giar, con — vien, con — vien fes — teg — giar, con — vien festeg —  
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen

vien fes — teg — giar, con — vien fes — teg — giar, con — vien, con — vien fes — teg — giar,  
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag,

vien fes — teg — giar, con — vien fes — teg — giar, con — vien, con — vien fes — teg — giar, con — vien festeg —  
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen

vien fes — teg — giar, fes — teg — giar, con — vien, con — vien fes — teg — giar,  
 ihm die = sen Tag, die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag,

*cresc.*

*volti subito.*

giar, Tag, convien, feirt ihm, convien festeg - giar, convien festeg - giar, Tag, feirt ihm die-sen Tag, convien, feirt ihm, convien festeg - feirt ihm die-sen

con - vien festeg - giar, convien, convien festeg - giar, con - vien festeg - giar, convien, convien festeg - feirt ihm die-sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die-sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die-sen

giar, Tag, convien, feirt ihm, convien festeg - giar, convien festeg - giar, Tag, feirt ihm die-sen Tag, convien, feirt ihm, convien festeg - feirt ihm die-sen

con - vien festeg - giar, convien fes - teg - giar, con - vien festeg - giar, convien fes - teg - feirt ihm die-sen Tag, feirt ihm die - sen Tag, feirt ihm die-sen Tag, feirt ihm die - sen

*Soli.*

giar, Tag. da lun-ge ei mi - ra di gio - ve l'i - ra, ein un ba - le - no va all Eghe in se - no, Raum sieht er von fer - ne Deus zur - nend Au - ge und schon ist er in sei - nem He - ge,

giar, Tag. da lun-ge ei mi - ra di gio - ve l'i - ra, ein un ba - le - no va all Eghe in se - no, Raum sieht er von fer - ne Deus zur - nend Au - ge und schon ist er in sei - nem He - ge,

giar. Tag.

giar. Tag.

vâ all Eghe in se - no da re - gal se - de to - sto pro - ve - de frâ i ge - ne - ro si destrier squammo -  
 in sei - nem Ne - ge. Schnell ist sein gro - ßer Plan ge - ord - net, und sein ed - les schuppi - ges Ge -

vâ all Eghe in se - no da re - gal se - de to - sto pro - ve - de frâ i ge - ne - ro si destrier squammo -  
 in sei - nem Ne - ge. Schnell ist sein gro - ßer Plan ge - ord - net, und sein ed - les schuppi - ges Ge -

si rat - to accop - piar, rat - to accop - piar,  
 spann rasch an - ge - schirrt, rasch an - ge - schirrt,  
 si rat - to accop - piar, rat - to accop - piar,  
 spann rasch an - ge - schirrt, rasch an - ge - schirrt,

Solo. dall' on - de suo - re suo - nan so -  
 und bla - sen de Tri - to - nen ver -  
 Solo. dall' on - de suo - re suo - nan so -  
 und bla - sen de Tri - to - nen ver -

dall' on - de suo - re suo - nan so -  
 und bla - sen de Tri - to - nen ver -

volti subito.

no - re tri - ton - ni aral - di ro - bu - sti e bal - di buc - ci - ne in - tor - no.  
 lün - den laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft.

no - re tri - ton - ni aral - di ro - bu - sti e bal - di buc - ci - ne in - tor - no.  
 lün - den laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft, laut sei - ne An - kunft.

Gia rie - de il gior - no che il gran tri - den - te il mar fu - ren -  
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen vor seinen Win -

Gia rie - de il gior - no che il gran tri - den - te il mar fu - ren -  
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen vor seinen Win -

Gia rie - de il gior - no che il gran tri - den - te  
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen

Gia rie - de il gior - no che il gran tri - den - te  
 Der Tag kehrt wie - der, die Stür - me schwei - gen

te fen, sep - pe do - mar, sep - pe do - mar, che il grau tri - den - te il mar fu - ren -  
 still ist die Flut vor sei - nen Dräun, vor sei - nen Dräun, vor sei - nen

te fen, sep - pe do - mar, sep - pe do - mar, che il gran tri - den - te il mar fu - ren -  
 still ist die Flut vor sei - nen Dräun, vor sei - nen Dräun, vor sei - nen

il mar fu - ren - te sep - pe do - mar il mar fu - ren - te  
 vor sei - nen Win - fen, still ist die Flut vor sei - nen Dräun,

il mar fu - ren - te sep - pe do - mar il mar fu - ren - te  
 von sei - nen Win - fen, still ist die Flut vor sei - nen Dräun

te sep - pe do - mar. Net - tu - no s'o - no - ri, Net -  
 Dräun ist still - le die Flut. Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep -

te sep - pe do - mar. Net - tu - no s'o - no - ri, Net -  
 Dräun ist still - le die Flut. Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep -

sep - pe do - mar. Net - tu - no s'o - no - ri, Net -  
 ist still die Flut. Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep -

sep - pe do - mar. Net - tu - no s'o - no - ri, Net -  
 ist still die Flut. Rep - tu - nen singt Lie - der, Rep -

*cresc. il f* *cresc.* *p* *volti subito.*



tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so - vra - no del  
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem Kö - nig des

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so -  
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so -  
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so -  
 tu - nen singt Lie - der, bringt Preis ihm und Eh - re, bringt Preis ihm und Eh - re dem

mar - so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con -  
 Meers, - dem Kö - nig des Meers, dem Kö - nig des Meers, mit Eh - ren und Tän - zen feirt

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con -  
 Kö - nig, dem Kö - nig des Meers, dem Kö - nig des Meers, mit Eh - ren und Tän - zen feirt

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con -  
 Kö - nig, dem Kö - nig des Meers, dem Kö - nig des Meers, mit Eh - ren und Tän - zen feirt

vra - no, so - vra - no del mar, so - vra - no del mar, con dan - ze e con suo - ni con -  
 Kö - nig, dem Kö - nig des Meers, dem Kö - nig des Meers, mit Eh - ren und Tän - zen feirt

*a poco*

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar, con - vien festeg-  
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar,  
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag,

vien fes - teg - giar, con - vien fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar, con - vien festeg-  
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen

vien fes - teg - giar, fes - teg - giar, con - vien, con - vien fes - teg - giar,  
 ihm die = sen Tag, die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag,

*cresc.*

giar, con vien, con vien festeg - giar, con vien festeg - giar, con vien, con vien festeg-  
 Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen

con - vien festeg - giar, con vien, con vien festeg - giar, con vien, con vien festeg-  
 feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen

giar, con vien, con vien festeg - giar, con vien festeg - giar, con vien, con vien festeg-  
 Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm, feirt ihm die = sen

con - vien festeg - giar, con vien fes - teg - giar, con vien fes - teg-  
 feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen

## Allegretto.

giar. Tag. Su con-ca d'o-ra re gio de-co-ro,  
Auf sel-ner gold-<sup>tr</sup>nen <sup>tr</sup>Wu-schel bla-send

giar. Tag. Su con-ca d'o-ra re gio de-co-ro,  
Auf sel-ner gold-<sup>tr</sup>nen <sup>tr</sup>Wu-schel bla-send

giar. Tag.

giar. Tag.

Allegretto.

re gio de-co-ro spi-ra Net-tu-no scher-za por-tu-no an-cor bam-  
zeigt sich Dep-tun — zeigt sich Dep-tun — in=deß Por-tum-nuß ju-gend=lich

re gio de-co-ro spi-ra Net-tu-no scher-za por-tu-no an-cor bam-  
zeigt sich Dep-tun — zeigt sich Dep-tun — in=deß Por-tum-nuß ju-gend=lich

Allegretto.

bi - no col suo del - fi - no — con an - si - tri - te or noi di Di - te —  
 scherze — mit sei - nem Del - phin! — durch Am - phi - tri - te ward ü - ber Deus —

bi - no col suo del - fi - no — con an - si - tri - te or noi di Di - te —  
 scherze — mit sei - nem Del - phin: — durch Am - phi - tri - te ward ü - ber Deus —

— fa tri - on - far Ne - rei - de a - ma - bi - li Nin - fe ado - ra - bi - li che alla gran  
 — uns der Tri - umph! Gü - ti - ge Rym - phen und Re - re - i - den, die ihr mit

— fa tri - on - far Ne - rei - de a - ma - bi - li Nin - fe ado - ra - bi - li che alla gran  
 — uns der Tri - umph! Gü - ti - ge Rym - phen und Re - re - i - den, die ihr mit

— fa tri - on - far Ne - rei - de a - ma - bi - li Nin - fe ado - ra - bi - li che alla gran  
 — uns der Tri - umph! Gü - ti - ge Rym - phen und Re - re - i - den, die ihr mit

— fa tri - on - far Ne - rei - de a - ma - bi - li Nin - fe ado - ra - bi - li che alla gran  
 — uns der Tri - umph! Gü - ti - ge Rym - phen und Re - re - i - den, die ihr mit

— fa tri - on - far Ne - rei - de a - ma - bi - li Nin - fe ado - ra - bi - li che alla gran  
 — uns der Tri - umph! Gü - ti - ge Rym - phen und Re - re - i - den, die ihr mit

— fa tri - on - far Ne - rei - de a - ma - bi - li Nin - fe ado - ra - bi - li che alla gran  
 — uns der Tri - umph! Gü - ti - ge Rym - phen und Re - re - i - den, die ihr mit

De - a con Ga - la - te - a cor - te - gio fa - te deh rin - gra - zia - te  
 Ga - la - the die gro - ße Göt - tin all - wärts be - glei - tet, brin - get für uns -

De - a con Ga - la - te - a cor - te - gio fa - te deh rin - gra - zia - te  
 Ga - la - the die gro - ße Göt - tin all - wärts be - glei - tet brin - get für uns -

— per noi quei nu - mi che i no - stri lu - mi — fe - ro asciu - gar.  
 — den Göt - tern Dank, — die uns - re Ehrä - nen — und Angst ge - stille.

— per noi quei nu - mi che i no - stri lu - mi — fe - ro asciu - gar.  
 — den Göt - tern Dank, — die uns - re Ehrä - nen — und Angst ge - stille.



Net - tu - no s'o - no - ri, Net-  
 Rep = tu = nen singt Lie = der, Rep=

Net - tu - no s'o - no - ri, Net-  
 Rep = tu = nen singt Lie = der, Rep=

Net - tu - no s'o - no - ri, Net-  
 Rep = tu = nen singt Lie = der, Rep=

Net - tu - no s'o - no - ri, Net-  
 Rep = tu = nen singt Lie = der, Rep=

*cresc. il f cresc.*

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so - vra - no del  
 tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem Kö = nig des

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so-  
 tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so-  
 tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem

tu - no s'o - no - ri, quel no - me ri - suo - ni quel nu - me s'a - do - ri so-  
 tu = nen singt Lie = der, bringt Preis ihm und Eh = re, bringt Preis ihm und Eh = re dem

*tr*

mar — fo — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —  
 Meers, — dem Rō = nig des Meers, dem Rō = nig des Meers, mit Chō = ren und Dān = zen feirt

vra — no, fo — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —  
 Rō = nig, dem Rō = nig des Meers, dem Rō = nig des Meers, mit Chō = ren und Dān = zen feirt

vra — no, fo — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —  
 Rō = nig, dem Rō = nig des Meers, dem Rō = nig des Meers, mit Chō = ren und Dān = zen feirt

vra — no, fo — vra — no del mar, fo — vra — no del mar, con dan — ze e con suo — ni con —  
 Rō = nig, dem Rō = nig des Meers, dem Rō = nig des Meers, mit Chō = ren und Dān = zen feirt

*poco*

vien fes — teg — giar, con vien fes — teg — giar.  
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag.

vien fes — teg — giar, con vien fes — teg — giar.  
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag.

vien fes — teg — giar, con vien fes — teg — giar.  
 ihm die = sen Tag, feirt ihm die = sen Tag.

vien fes — teg — giar, fes — teg — giar.  
 ihm die = sen Tag, die = sen Tag.

*cresc.* *pp*

Or suo - nin le trom - be, or  
 Laßt Zu - bel er = schal = len, laßt

Or suo - nin le trom - be, or  
 Laßt Zu - bel er = schal = len, laßt

Or suo - nin le trom - be, or  
 Laßt Zu - bel er = schal = len, laßt

Or suo - nin le trom - be, or  
 Laßt Zu - bel er = schal = len, laßt

*ces* — — — — — *cendo* — — — — — *nel* — — — — —

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be  
 Zu - bel er = schal = len, bringt fest = li = che D = pfer, bringt fest = li = che D = pfer, fest = li = che D = pfer,

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be  
 Zu - bel er = schal = len, bringt fest = li = che D = pfer, bringt D = pfer, dar, bringt fest = li = che

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be  
 Zu - bel er = schal = len, bringt fest = li = che D = pfer, bringt fest = li = che D = pfer, fest = li = che D = pfer,

suo - nin le trom - be so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be  
 Zu - bel er = schal = len, bringt fest = li = che D = pfer, bringt D = pfer, dar, bringt fest = li = che

andiam, und bringt, andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be andiam, und bringt, andiam, an - diam, und bringt

tom - be andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be andiam, an - diam  
D = pfer, fest: li = che D = pfer, bringt fest: li = che D = pfer, und bringt, und bringt

andiam, und bringt, andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be andiam, und bringt, andiam, an - diam und bringt

tom - be andiam prepa - rar so - len - ne Eca - tom - be andiam, an - diam  
D = pfer, fest: li = che D = pfer, bringt fest: li = che D = pfer, und bringt, und bringt

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so -  
D = pfer dar, laßt Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, laßt

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so -  
D = pfer dar, laßt Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, laßt

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so -  
D = pfer dar, laßt Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, laßt

pre - pa - rar, so - len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar, so -  
D = pfer dar, laßt Zu = bel er = schal = len, bringt D = pfer dar, laßt

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.  
Ju - bel er - schal - len, bringt D - s pfer - dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.  
Ju - bel er - schal - len, bringt D - s pfer - dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.  
Ju - bel er - schal - len, bringt D - s pfer - dar.

len - ne Eca - tom - be an - diam pre - pa - rar.  
Ju - bel er - schal - len, bringt D - s pfer - dar.

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts, each with the same lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The sixth staff is a piano accompaniment featuring a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The seventh and eighth staves are piano accompaniment, with the seventh staff having a melody and the eighth staff having a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The score ends with a double bar line.



Allegro.

Arbace.

Cembalo.

First system of the musical score. Arbace's part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest. The Cembalo part consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand starts with a forte (f) dynamic and features a series of sixteenth-note patterns. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A trill (tr) is marked in the right hand. The system ends with a crescendo (cresc.) marking.

Second system of the musical score. Arbace's part continues with a melodic line. The Cembalo part maintains its rhythmic accompaniment. A trill (tr) is marked in the right hand. The system ends with a crescendo (cresc.) marking.

Third system of the musical score. Arbace's part continues with a melodic line. The Cembalo part maintains its rhythmic accompaniment. A trill (tr) is marked in the right hand. The system ends with a crescendo (cresc.) marking.

Fourth system of the musical score. Arbace's part continues with a melodic line. The Cembalo part maintains its rhythmic accompaniment. A trill (tr) is marked in the right hand. The system ends with a crescendo (cresc.) marking.

Seil tuo duol, fe il  
Wenn dein Gram gleich

mio de si o se'n vo las se ro del  
mei nen Wünschen da hin eil te aus dem

pa - ri, se'n vo - las se - ro del pa - ri, a'ubbi-  
 Her - zen, da - hin eil - - - - - te aus dem Her - zen, wenn er

dir - ti qual son io qual son io faria il duol pronto à fug - gir, faria il duol il duol  
 dir, wie ich dein Diener nur ge - horchte, o dann wär er längst nicht mehr, o dann wär er längst - nicht

prou to à fug - gir se il tuo duol se il mi - o de -  
 mehr, längst - nicht mehr, wenn dein Gram gleich mei - nen

fi - o Wunschen se'n vo - las se - ro del pa - ri a'ubbi-  
 da - hin eil - - - - - te aus dem Her - zen, dir ge-

dir - ti qual son i - o faria il duol pron - to à fug - gir faria il duol pron - to à fug -  
 horchend, wie dein Die - ner, o dann wär, o dann wär, dann wär — er längst — nicht

gir, faria il duol — — — — — dann pron to à — — — — — fug -  
 mehr, wär er längst, — — — — — dann wär — er längst — — — — — nicht

*cresc.*

gir,  
mehr!

qualial tro - no fian com -  
 sieh und ler - ne jetzt sie

pagni, chil'am - bis - ce orveda e im - pa - ri or ve - da, e im - pa - ri, stia lon - tan, stia lon - tan, o non si  
 fen - nen, die nur schmeichelnd den Thron um - rin - gen, ihn schmeichelnd um - rin - gen; blieb ihm fern, o, der laß dann bei - ne

lagni, se non tro - va che mar - tir, se non tro - va che mar - tir.  
 Schlagen, wenn du nichts als Lei - den triffst, wenn du nichts als Lei - den triffst.

*cresc. il*

Se il tuo duol se il  
 Wenn dein Gram gleich

mio de - si - o se'n vo - las se - ro del  
 mei nen Wünschen da - hin eil te aus dem

pa - ri, se'n vo - laf - se - ro del pa - ri, a'ubbi  
 Her - zen, da - hin eil - te aus dem Her - zen, wenn er

dir - ti qual son io, qual son io, faria il duol pron - to à fug - gir, faria il duol pron - to à fug -  
 dir, wie ich dein Diener nur ge - horchte, o dann wär' er längst nicht mehr, o dann wär', dann wär' er längst nicht

gir, se il tuo duol, se il mio de - si - o  
 mehr; wenn dein Gram gleich mei - nen Wünschen

s'en vo - las - se - ro del pa - ri, a'ubbi - dir - ti qual son io, faria il duol pron - to à fug -  
 da - hin eil - te aus dem Her - zen, dir ge - horchend, wie dein Diener, o dann wär', o dann



gir faria il duol — — — pron - to à fug - gir faria il duol — — —  
 wär, — dann wär — — — er längst nicht mehr, o dann wär, — — — wär — — — er

pron — — — to à — — — fug - gir,  
 längst — — — nicht mehr,

pron - to à fug - gir.  
 ach! längst nicht mehr.

## Andante sostenuto.

Ilia.

Cembalo.

a mezza voce.

Se il pa-dre per-de-i, la pa-tria il ri-po-so, tu pa-dre mi se-i,  
 Den Wa-ter ver-lohr ich und Heimat und Ru-he und Hei-mat und Ru-he,

tu pa-dre mi se-i, tu pa-dre mi se-i, fog-  
 du bist mir jetzt Wa-ter, du bist mir jetzt Wa-ter, du

giorno amo - ro - so  
frem - des Land  
è  
bist  
Cre - ta — per me.  
Cre - ta — für mich.  
Or  
Nicht  
piu non ram - men - to  
trag ich mehr im Her - zen  
l'an - goscie.  
die Lei - den,  
gl'af - die

fan - ni,  
Lei - den,  
gl'af - die  
fan - ni,  
Lei - den,  
or gio - jae con - ten - to compen - so à miei  
der Himmel hat Freuden und Frieden für Schmerzen mir wie - der ge - währt,  
dan - ni il cie - lo mi diè

com - pen - so à miei  
mir Freu - den und  
dan - ni il cie - lo mi diè,  
Frieden für Schmer - zen ge - währt,  
or gio  
mir Freu - den  
ja e  
con - ten  
und Griefe

to il cie - lo mi diè.  
den für Schmer - zen ge - währt.

Se il pa-dre per-de-i, la pa-tria il ri-po-so, tu pa-dre mi se-i,  
 Den Va-ter ver-sohr ich und Hei-mat und Ru-he, und Hei-mat und Ru-he,

tu pa-dre mi se-i, tu pa-dre mi se-i, fog-gior-no amo-  
 du bist mir jetzt Va-ter, du bist mir jetzt Va-ter, ge-liebtes frem-de

ro-so è Cre-ta per me, è Cre-ta per me, or piu non ram-mento l'an-  
 Land bist Ere-ta für mich, bist Ere-ta für mich, nicht trag ich im Her-zen die

go-seie, gl'af-fan-ni, gl'af-fan-ni, or gio-jae con-ten-to compen-so à miei  
 Lei-den, die Lei-den, die Lei-den; der Himmel hat Freuden und Frieden für

dan - ni il cie - lo mi diè,  
Schmerzen mir wie - der ge - währt,  
com - pen - so a miei  
hat Freu - den und  
dan - ni il cie - lo mi diè,  
Freu - den mir wie - der ge - währt,  
or  
hat

gio  
Freu -  
ja  
den  
e con -  
und  
ten  
Frei  
to il  
den mir  
cie - lo mi diè,  
wie - der ge - währt,  
or  
hat  
gio  
Freu -

ja  
den  
e con -  
und  
ten  
Frei  
to il  
den mir  
cie - lo mi diè,  
wie - der ge - währt:  
il  
mir  
cie - lo mi diè,  
wie - der ge - währt,  
il  
mir

cie - lo mi diè.  
wie - der ge - währt.



Idomeneo.

Qual mi contur-ba i sen-si e qui vo-ca fa-vel-la —  
 Die-se zweydeurige Ne-de ver-wirret mir die Sinne.

nè suoi ca-si qual nostra à un tratto intempesti - va  
 Wie vor Freude ausser sich ist plötzlich in ih-rem

Cembalo.

gioja, la fri-gia princi - pel - sa? —  
 Unglück die phry - gi-sche Für-stin!

quei, ch'es - prime te - ne - ri sen - ti - menti per il prence, sa - rebbe  
 Ha! die Neufung zärt-li - cher Ge - fühl-le für den Prinzen sind es viele

for-se ah! me! — sen-ti-menti d'amor gioja di spe - me? —  
 leicht, o weh! Ge - fühl-le der Lie-be und der Hof - nung? —

Non m'inganno re - ci - proco a l'a -  
 Ja! so ist es! denn nichts als Gegen-

mo - re  
 lie - se

troppo I - da - mante a scior quelle ca - te - ne sol - le - ci - to tu fos - ti —  
 hieß dir, I - damant, die-se Fesseln zu zer - reissen, und war die Quell des Kummers.

Ec- coil de- lit- to, che in te pu- nis- ce il ciel, fi sia Net- tu- no, il fi- glio, il padre, ed I- lia, tre vit- ti- me fa-  
 Sieh, die- ß abnden die Göt- ter nun an dir! So seys, Neptun, der Sohn, der Vater und I- lia, ein dreyfach Opfer

ran su l'a- ra istessa, da e qual do- lor af- flitte u- na dal fer- ro e due dal duol tr- fit- te.  
 fall' an ei- nem Al- tar, von ei- nem Schmerz ge- troffen, eins durch den Stahl und zwey durch Gram ge- töd- tet.

Aria. Allegro maestoso.

Idomeneo.

Cembalo.

*cresc.* *il*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*p*

*volti subito.*

Fuor del  
Sturm des

mar, hò un mar in se - no che del pri - mo è più fu - ne - sto che del  
Meers, du brau - fest aus; a - ber nun stürmt es, nun braust es im Her - zen noch ge

*cresc.*

pri - mo e più fu - nes - to è più fu - nes  
wal - ti - ger, nur noch ge - wal - ti - ger, nur noch ge - wal - ti - ger, è nur

più fu - nes - to, è più fu - nes - to,  
noch ge - wal - ti - ger, ge - wal - ti - ger, e Net tu - no  
oh ne Hü - fe,

an - cor in que - sto — mai non ces - sa a mi - nac - ciar  
 aß! oh = ne Not = tung schränkt es ängst - lich hin und her

*fp* *fp*

This musical score is for the song "Der Hirt auf dem Felsen" from Wagner's opera "Die Meistersinger von Nürnberg". It features three staves: a vocal line for the Tenor (marked "Tenor") and two piano accompaniment staves (marked "Piano"). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a piano introduction. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note pattern. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The lyrics "Der Hirt auf dem Felsen" are written below the vocal line.

mai — non ces — fa a mi — nac — ciar, — e Net — tu — no an —  
 schwanke — es ängst — lich hin — und her, of — ne Hil — fe, ach!

cor in questo mai non ces - fa, non ces - fa a mi - nac-  
ch : ne Rettung schwankt es ängst - lich, es ängst - lich hin und

ciar  
her, non  
es

ces - sa a mi - nac - ciar  
äng - lich hin und her

mai non ces - sa a mi nac - ciar.  
schwankt es ängstlich hin und her.

*cresc.* *il* *tr*

Fie - ro  
Grau - sel



nu - me dim - mi al - me - no, dim - mi al - me - no  
 Schick : sal! sol - len Stür - me, sol - len Lei - den,

fe al - nau - fra - gio è fi vi - ci - no il mio cor, qual rio des - ti - no — or - gli  
 die jetzt wü - thend drohn, bre - chen mei - nes Le - bens Schiff, war - um die Qualen erst, ach! war - um die

vie - ta il nau - fra - gar — or - gli vie - ta il nau - fra - gar il nau - fra - gar, il nau - fra -  
 Qua - sen erst, war - um nicht gleich den Tod? war - um die Qua - sen erst, warum nicht gleich, nicht gleich den Tod, war - um nicht gleich, nicht gleich den

gar!  
 Todt!

Fuor del  
 Sturm des

mar, ho un mar in fe - no che del pri - mo è più fu - ne - sto che del  
Meers, du brau - stest auß; a - ber nun stürmt es, nun braust es im Her - zen noch ge-

*cresc.*

pri - mo e più fu - nes - to è più fu - nes - to è  
wal - ti - ger, nur noch ge - wal - ti - ger, nur noch ge - wal - ti - ger, - nur

più fu - nes - to, è più fu - nes - to, e Net - tu - no  
noch ge - wal - ti - ger, ge - wal - ti - ger, oh ne Hül - fe,

an - cor in questo mai non ces - sa, non ces - sa a mi - nac - ciar  
ach! oh - ne Rettung schwanke es ängstlich, es ängst - lich hin und her

*fp*

mai non ces fa, non ces  
schwanke es ängst lich, ängst lich,

sa mi - nac - ciar.  
ängst lich hin und her,

e Net tu no an cor in que sto  
oh ne Hül fe, ach! oh ne Net tung

mai non ces fa non ces  
schwanke es ängst lich, es ängst lich hin und her

First system of musical notation, measures 1-4. Treble, alto, and bass staves with complex rhythmic patterns.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes German lyrics.

non ces - sa a mi - nac - ciar, nò non ces - sa, non ces - sa  
es ängst - lich hin und her, schrankt es ängst - lich es ängst - lich

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes German lyrics.

mi nac - ciar.  
hin und her.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

*Sola.**Andante.**Elettra.*

Chi mai del mio pro-vò pia-cer più dol-ce.  
 Ha! wer ist nun glück=sel=ger als E=lettra!

Par-to, el'u-ni-co og=  
 Siehe! den einzigen den ich,

*Cembalo.**dolce.**sf**p*

get-to, ch'amò ed ado-ro, o de-i! me-co s'en vien.  
 lie-be, den ich ver=eh=re, o Götter, be=glei=tet mich!

Ah troppo, troppo angu=  
 D! die=ses Won=ne=ge=

*p**dolce.**sf*

sto è il mio cor a tanto gio=ja,  
 süß, armes Herz, tanst du es fas=sen?

lun-ge del-la ri=va-le fa-rò ben io con vez=zi,  
 Fern von ihr die mir buß=le=risch sei=ne Lieb' ent=wand=te,

e con lu=  
 will ich die

fin-ghe, che qual fo-co che pri-a spegne-re non po-te-i, a quei lu-mi s'es-tinqua e avvam piai miei!  
 Flam-me, die sie an=gesacht, löschen will ich durch neu-e Rei=ze und durch zärt=li=che Worte ihn an mich fesseln.

*volti subito.*



## Aria. Andante.

mezza voce.

I  
216

mi - o fe ri - tro - so al - tra a - man - te a me ti - ren - de non m'of - fen - de ri - go - ro - so, più m'al-  
mei - nes Her - zens, hält dich fern von mir noch frem - de Lie - be, o so sey mir nur nicht grau - sam! dieß ver-

let - ta au - ste - ro a - mor, au - ste - ro a - mor, più m'al - let - ta au - ste - ro a - mor,  
mehrt nur mei - ne Blut, nur mei - ne Blut! dieß ver - mehrt - nur mei - ne Blut!

scac-chie-ra — vi-ci-no ar-do-re dal tuo sen-l'ar-dor-lon-ta-no l'ar-dor lon-  
 schwin-den wird auß-dei-nem Her-zen bald die er-ste Lei-den-schaft vor der neu-en

ta-no più la ma-no puo d'a-mo-re, se vi-cin l'a-man-te cor, l'a-  
 Lie-be, in der Na-he des Ge-lieb-ten, was ver-mag ein zärt-lich Herz, ein

man-te cor, più la ma-no puo d'a-mo-re s'e vi-cin l'a-man-te  
 zärt-lich Herz, in der Na-he des Ge-lieb-ten, was ver-mag ein zärt-lich

cor, l'a-man-te  
 Herz, ein zärt-lich

cor, l'a - man - te cor, l'a - man - te cor. I dol  
Herz, ein zärt - lich Herz, ein zärt - lich Herz. Ab - gott

mi - o se ri - tro - so al - tra a - man - te a me ti - ren - de non m'of - fen - de ri - go - ro - so, più m'al -  
mei - nes Her - zens, hält dich fern von mir noch frem - de Lie - be, o so sey mir nur nicht grau - sam! dieß ver -

let - ta au - ste - ro a - mor, au - ste - ro a - mor, più m'al - let - ta au - ste - ro a - mor,  
mehrt nur mei - ne Blut, nur mei - ne Blut! dieß ver - mehrt — nur mei - ne Blut!

scac - cie - ra - vi - ci - no ar - do - re dal tuo sen - l'ar - dor - lon - ta - no l'ar - dor lon -  
schwinden wird aus dei - nem Herzen bald die er - ste Lei - den - schaft vor der neu - en

ta - no, più la ma - no può d'a - mo - re se vi - cin l'a - man - te cor l'a  
 lie - be, in der Mä - he des Ge - lieb - ten, was ver - mag ein zärt - lich Herz,

man - te cor, più la ma - no può d'a - mo - re s'e vi - cin l'a - man - te cor  
 ein zärtlich Herz, in der Mä - he des Ge - lieb - ten, was ver - mag ein zärt - lich Herz

l'a - man zärt - lich Herz, s'e vi - was ver -

ein l'a - man - te cor, s'e vi - cin l'a - man - te cor, l'a - man zärt - lich Herz, l'a - man zärt - lich  
 mag ein zärtlich Herz, was ver - mag ein zärtlich Herz, ein zärtlich

## Marcia.

cor.  
serj.

O - do da lun - ge  
Ha! schon ver - nehm ich

*p. affai.* *pp*

ar - mo - ni - o - so suono  
Ed - ne der Harmo - nie!

che mi chiama all' imbar - co —  
He - ru - sen mich am Bord. —

or - sù si  
Wohlan, ich

va - da!  
ge - he!

*tr*

*tr*



## Coro. Andantino.

*Soprano.*  
Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to,  
Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les,

*Alto.*  
Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to,  
Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les,

*Tenore.*  
Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to,  
Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les,

*Basso.*  
Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to,  
Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les,

*Cembalo.*

tut - to ci raf - si - cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, fe - li - ce avrem ven -  
al = les giebt Muth dem Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, wohl = an, wohl = an, wir gehn! be = glückt wird seyn die

tut - to ci raf - si - cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, fe - li - ce avrem ven -  
al = les giebt Muth dem Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, wohl = an, wohl = an, wir gehn, be = glückt wird seyn die

tut - to ci raf - si - cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce a - vrem ven -  
al = les giebt Muth dem Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, be = glückt wird seyn die

tut - to ci raf - si - cu - ra, fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce a - vrem, fe - li - ce avrem ven -  
al = les giebt Muth dem Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, be = glückt wird seyn, be = glückt wird seyn die

volti subito.

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, sù, sù, par -  
 Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl - an, wohlan, wir gehn, wohlan, wir gehn, wir gehn, wohl - an, wir

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, - par -  
 Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl - an, wohlan, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, partia - mo or 'or, sù, sù, par - tia - mo or 'or, sù, sù, par -  
 Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl - an, wohlan, wir gehn, wohlan, wir gehn, wir gehn, wohl - an, wir

tu - ra, sù, sù, partia - mo or 'or, partia - mo or 'or, sù, sù, partia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, par -  
 Rei - se, wohl - an, wohlan, wir gehn! wohlan, wir gehn! wohl - an, wohlan, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir gehn, wir

*Elettra.*

tia - mo or 'or. So a vi Zef - fi - ri fo - li spi -  
 gehn, mir gehn! Weht, sanft te We - ste, weht! al - lein, o

tia - mo or 'or.  
 gehn, mir gehn!

tia - mo or 'or.  
 gehn, mir gehn!

tia - mo or 'or.  
 gehn, mir gehn!

ra te, del fred do Bo re - a l'i ra cal ma te  
weht al - sein! mil dert des Mor des Un ge stüm, macht ihn schrei gen

d'au ra pia ce vo - le cor te si sia te se da voi  
fried li che Luf te nur las set uns be glei ten: Freu de hau chet,

spar ge - fi per tut to a - mor se da, voi spar  
Lie be streu et uns seg nend auf den Weg! Freu de hau chet, Lie

ge - fi per tut to a - mor.  
be streut uns seg nend auf den Weg!

Tutti.

Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - si -  
 Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les, al = les giebt Muth dem

Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - si -  
 Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les, al = les giebt Muth dem

Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - si -  
 Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les, al = les giebt Muth dem

Pla - ci - do é il mar an - dia - mo tut - to ci raf - si - cu - ra tut - to, tut - to, tut - to ci raf - si -  
 Still ist im Meer die Wel = le, al = les giebt Muth dem Her = zen, al = les, al = les, al = les giebt Muth dem

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra sù, sù par - tia - mo or'or, fe - li - ce avrem ven -  
 Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, wohl = an, wohl = an, wir gehn, be = glückt wird seyn die

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra sù, sù par - tia - mo or'or, fe - li - ce avrem ven -  
 Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, wohl = an, wohl = an, wir gehn, be = glückt wird seyn die

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra. fe - li - ce a - vrem ven -  
 Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, be = glückt wird seyn die

cu - ra fe - li - ce avrem ven - tu - ra, fe - li - ce a - vrem, fe - li - ce avrem ven -  
 Her = zen, be = glückt wird seyn die Rei = se, be = glückt wird seyn, be = glückt wird seyn die

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or  
 Rei : fe, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or  
 Rei : fe, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or  
 Rei : fe, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wir

tu - ra, sù, sù, par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or 'or, sù, sù par - tia - mo or 'or, par - tia - mo or  
 Rei : fe, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wir gehn, wohl = an, wohl = an, wir gehn, wir gehn, wir

or, sù, sù par - tia - mo or 'or.  
 gehn, wohl = an, wir gehn, wir gehn.

'or, par - tia - mo or 'or.  
 gehn, wir gehn, wir gehn.

'or, sù, sù par - tia - mo or 'or.  
 gehn, wohl = an, wir gehn, wir gehn.

'or, par - tia - mo or 'or.  
 gehn, wir gehn, wir gehn.



## Terzetto. Andante.

Elettra.

Idamante.

Idomeneo.

Cembalo.

Pria di par - tir o di - o sof - fri, che un bacio impri - ma  
 Hö - re den Ruf der Göt - ter, scheiden soll ich mein Va - ter,

Elettra.

Sof - fri che un gra - to ad - di - o sul  
 Hö - re in seg - nen - den Wün - schen des

sù la pa - ter - na man, sù — la pa - ter - na man.  
 .laß — das leß - te mal ruf - sen mich bei - ne Hand!

la-bro il cor es - pri - ma ad - di - o, ad - di - o deg - no so - vran, deg - no so - vran.  
 dank : ha - ren Her : zens Sprache: leb wohl dann! leb wohl dann! du wür - di : ger Fürst, du wür - di : ger Fürst!

*Idomeneo.*

Van - ne, fa - rai fe -  
 Ge - he, und le - be

li - ce fa - rai fe - li - ce, fi - glio, tua for - te, tua for - te è que - sta, fe -  
 glücklich, und le - be glücklich! Iheu - rer, das be - ste, das be - ste Loos sey dein! — laß

*volti subito.*

se - con - dai vo - ti o ciel!      se - con - dai vo - ti o  
 laß Gott, — den Wunsch ge = deihn!      laß Gott, — den Wunsch ge

se - con - dai vo - ti o ciel!      se - con - dai vo - ti o ciel!      se - con - dai vo - ti o  
 laß Gott, — den Wunsch ge = deihn!      laß Gott, — den Wunsch ge = deihn!      laß Gott, — den Wunsch ge

con - dai vo - ti o ciel!      se - con - dai vo - ti o ciel!      se - con - dai vo - ti o ciel!      se - con - dai vo - ti o  
 Gott, — den Wunsch ge = deihn!      laß Gott, — den Wunsch ge = deihn!      laß Gott, — den Wunsch ge = deihn!      laß Gott, — den Wunsch ge

ciel!      se - con - da i vo - ti o ciel!      i vo - ti o ciel!      quan - to spe - rar mi  
 deihn!      laß Gott — den Wunsch ge = deihn!      den Wunsch ge = deihn!      Was darf ich für mich

ciel!      se - con - da i vo - ti o ciel!      i vo - ti o ciel!       
 deihn!      laß Gott — den Wunsch ge = deihn!      den Wunsch ge = deihn!     

ciel!      se - con - da i vo - ti o ciel!      i vo - ti o ciel!       
 deihn!      laß Gott — den Wunsch ge = deihn!      den Wunsch ge = deihn!

li - ce, ad - lebt  
 Hof - fen? —

va - do e il mio cor — qui resta, ad - di o,  
 gehn muß ich — und mein Herz — bleibt hier! lebt wohl dann!

ad - di o!  
 lebt wohl dann!

di - o! (da se.)  
 wohl dann! (für sich.)

ad - di - o! destin cru - del, o  
 lebt wohl dann! welch Miß = ge = schick!

ad - di - o! destin cru - del, o  
 lebt wohl dann! welch Miß = ge = schick!

ad - di - o! destin cru - del, o  
 lebt wohl dann! welch Miß = ge = schick!

o de-i! che fa-ra? che fa-  
 O Gi-ter! was soll das? was soll

I-lia! o I-lia! o pa-dre! o par-ten-za!  
 I-lia! o Ba-ter! und o Trennung!

o figlio! o figlio!  
 o Theurer! o Theurer!

## Allegro con Brio.

ra? che fa-ra?  
 das? was soll das?

Deh ces-si il scom-pi-glio, deh ces-si il scom-  
 Bald schwin-de dieß Dun-sel, bald schwin-de dieß

Deh ces-si il scom-pi-glio, deh ces-si il scom-  
 Bald schwin-de dieß Dun-sel, bald schwin-de dieß

Deh ces-si il scom-pi-glio, deh ces-si il scom-  
 Bald schwin-de dieß Dun-sel, bald schwin-de dieß



pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio il scom - pi - glio, del ciel la cle - men -  
 Dun - tel, bald schwin - de, bald schwinde die - ses Dun - tel, da - zu wird der Him -

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio il scom - pi - glio, del  
 Dun - tel, bald schwin - de, bald schwinde die - ses Dun - tel, da -

pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio il scom - pi - glio, del ciel la cle -  
 Dun - tel, bald schwin - de, bald schwinde die - ses Dun - tel, da - zu wird der

com - za - del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, deh  
 nies - mel - da - zu wird der Him - mel uns Glück ver - leihn! bald

com - ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra - la cle - men - za sua man por - ge - ra, deh  
 nies - zu wird der Him - mel selbst Glück uns ver - leihn, es wird der Him - mel uns Glück ver - leihn! bald

men - za sua man por - ge - ra, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, deh  
 Him - mel selbst Glück uns ver - leihn, da - zu - wird der Him - mel uns Glück - ver - leihn! bald

volti subito.

ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio il scom -  
 schwin - de dies Dun - kel, bald schwin - de dies Dun - kel, bald schwin - de dies Dun - kel, die - ses

ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il' scom - pi - glio il scom -  
 schwin - de dies Dun - kel, bald schwin - de dies Dun - kel, bald schwin - de dies Dun - kel, die - ses

ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio, deh ces - si il scom - pi - glio il scom -  
 schwin - de dies Dun - kel, bald schwin - de dies Dun - kel, bald schwin - de dies Dun - kel, die - ses

piglio, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, del ciel la cle -  
 Dunkel, da - zu wird der Him - mel selbst Glück uns ver - leihn, da - zu wird der

piglio, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, — la cle -  
 Dunkel, da - zu wird der Him - mel selbst Glück uns ver - leihn, — wird der

piglio; del ciel la cle - men - za — del ciel la cle -  
 Dunkel, da - zu wird der Him - mel — da - zu — wird der

men - za sua man por - ge - ra, — — — del ciel la cle - men - za sua man por - ge -  
 Him : mel uns Glück ver : leihn, — — — da : zu wird der Him : mel uns Glück ver :

men - za sua man por - ge - ra, — — — del ciel la cle - men - za sua man por - ge -  
 Him : mel uns Glück ver : leihn, — — — da : zu wird der Him : mel uns Glück ver :

men - za sua man por - ge - ra, del ciel la cle - men - za sua man por - ge -  
 Him : mel uns Glück ver : leihn, da : zu wird der Him : mel uns Glück ver :

*sfp*

ra, — — — del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, sua man por - ge -  
 leihn, — — — da : zu wird der Him : mel uns Glück ver : leihn, uns Glück ver :

ra, — — — del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, sua man por - ge -  
 leihn, — — — da : zu wird der Him : mel uns Glück ver : leihn, uns Glück ver :

ra, del ciel la cle - men - za sua man por - ge - ra, sua man por - ge -  
 leihn, da : zu wird der Him : mel, uns Glück ver : leihn, uns Glück ver :

*cresc.*

ra, sua man por - ge - ra, sua man por - ge - ra.  
lehn, uns Glück ver - lehn, uns Glück ver - ge - lehn.

ra, sua man por - ge - ra, sua man por - ge - ra.  
lehn, uns Glück ver - lehn, uns Glück ver - ge - lehn.

ra, sua man por - ge - ra, sua man por - ge - ra.  
lehn, uns Glück ver - lehn, uns Glück ver - ge - lehn.

*f* *ff* *tr* *tr* *tr* *tr*

## Più Allegro.

*f* *tr* *p*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Qual nuo vo ter ro re, qual  
Welch Schre : fen auß neu e! welch

Qual nuo vo ter ro re, qual  
Welch Schre : fen auß neu e! welch

Qual nuo vo ter ro re, qual  
Welch Schre : fen auß neu e! welch

Qual nuo vo ter ro re, qual  
Welch Schre : fen auß neu e! welch

rau co mu gi to de nu  
Lo : ben der flu : then! der Born

rau co mu gi to de nu  
Lo : ben der flu : then! der Born

rau co mu gi to de nu  
Lo : ben der flu : then! der Born

rau co mu gi to de nu  
Lo : ben der flu : then! der Born

*volti subito.*



mi il — fu — ro — re — hà il mar in - fie - ri — to.  
 — — — — — der Göt — — — — — ter macht für — men das Meer.

mi il — fu — ro — re — hà il mar in - fie - ri — to.  
 — — — — — der Göt — — — — — ter macht für — men das Meer.

mi il — fu — ro — re — hà il mar in - fie - ri — to.  
 — — — — — der Göt — — — — — ter macht für — men das Meer.

mi il — fu — ro — re — hà il mar in - fie - ri — to.  
 — — — — — der Göt — — — — — ter macht für — men das Meer.

Net - tu - no mer - ce!  
 Er - bar - nung; Dep - tun!

Net - tu - no mer - ce!  
 Er - bar - nung; Dep - tun!

Net - tu - no mer - ce.  
 Er - bar - nung, Dep - tun!

Net - tu - no mer - ce.  
 Er - bar - nung, Dep - tun!

(Der Sturm fängt an.)  
 (in calza la tempesta.)

pp

Qual o - dio - qual i - ra, Net-  
Um o sonst, - er zur - net! um-

Qual o - dio - qual i - ra, Net-  
Um o sonst, - er zur - net! um-

Qual o - dio - qual i - ra, Net-  
Um o sonst, - er zur - net, um-

Qual o - dio - qual i - ra, Net-  
Um o sonst, - er zur - net, um-

*cresc.* *il* *p* *cresc.* *volti subito.*

tu sonst, — — — — — no — — — — — ci — — — — — mo — — — — — stra  
sonst, — — — — — no — — — — — er — — — — — dräu — — — — — et! — — — — — fe il — — — — — cie — — — — — lo s'ad-  
sonst, — — — — — no — — — — — ci — — — — — mo — — — — — stra — — — — — fe il — — — — — cie — — — — — lo s'ad-  
sonst, — — — — — no — — — — — er — — — — — dräu — — — — — et! — — — — — Wer, — — — — — Mäch — — — — — te des

*cresc.*

i — — — — — ra qual — — — — — col — — — — — pa è la — — — — — no — — — — — stra! — — — — — il re — — — — — o — — — — — qual è?  
Him — — — — — mels, wer — — — — — hat — — — — — euch be — — — — — lei — — — — — digt, — — — — — wer trā — — — — — get — — — — — die Schuld?

i — — — — — ra qual — — — — — col — — — — — pa è la — — — — — no — — — — — stra! — — — — — il re — — — — — o — — — — — qual è?  
Him — — — — — mels, wer — — — — — hat — — — — — euch be — — — — — lei — — — — — digt, — — — — — wer trā — — — — — get — — — — — die Schuld?

i — — — — — ra qual — — — — — col — — — — — pa è la — — — — — no — — — — — stra! — — — — — il re — — — — — o — — — — — qual è?  
Him — — — — — mels, wer — — — — — hat — — — — — euch be — — — — — lei — — — — — digt, — — — — — wer trā — — — — — get — — — — — die Schuld?

il re o qual è? il re  
wer trá = get die Schuld? wer trá

il re o qual è? il re  
wer trá = get die Schuld? wer trá

il re o qual è? il re  
wer trá = get die Schuld? wer trá

il re o qual è? il re  
wer trá = get die Schuld? wer trá

o get qual è? il re o qual è? qual è, qual è?  
die Schuld? wer trá = get die Schuld? wer trägt die Schuld?

o get qual è? il re o qual è? qual è, qual è?  
die Schuld? wer trá = get die Schuld? wer trägt die Schuld?

o get qual è? il re o qual è? qual è, qual è? Eco! in  
die Schuld? wer trá = get die Schuld? wer trägt die Schuld? Gehet in

*Idomeneo.*

*volti subito.*

## Recitativo.

me bar - ba - ro nu - me! il re - o!  
 mir, grau - sa = me Göt - ter, den Schuld'gen!

io fo - lo erra - i  
 ich, ich nur fehl - te!

me fol pu - nisci e ca - da,  
 nur mich be - strafen! nur mich

ca - da fo - pra di me il tuo  
 tref = se eu = er Fluch, eu = re

sdegno,  
 Ra - che!

la mia mor - te ti fa - zial fin,  
 nur mein Tod en = de eu = ren Born!

ma se altra aver pre - ten - di vit - ti - ma al fallo mi - o u - na inno - cen - te  
 doch gnügt euch nicht dies D = pfer, heischt ihr für mein Ver = gehen eind, das noch schuldlos? —



## Adagio.

dar - ti io non pos - so  
dann hab ich keins,

e se pur,  
das so rein,

se pur — tu la  
so rein, — wie ihr es

## Tempo primo.

vuoi,  
heischer,

in - giu - sto se - i,  
auch war es Fre - vel,

in - giu - sto se - i,  
es wa - re Frevel,

pre - ten - der la non puo - i.  
nie könnt ihr es ver - lan - gen.

## Allegro affai.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Cor-ria-mo fug-gia-mo quel mo-stro spie-ta-to, cor-  
 Auf, ei-let und flie-het, ha! welch Un-ge-heu-er! auf,

Cor-ria-mo fug-gia-mo quel mo-stro spie-ta-to, cor-ria-mo  
 Auf, ei-let und flie-het, ha! welch Un-ge-heu-er! auf, ei-let

Cor-ria-mo fug-gia-mo quel mo-stro spie-ta-to cor-  
 Auf, ei-let und flie-het, ha! welch Un-ge-heu-er! auf,

Cor-ria-mo fug-gia-mo quel mo-stro spie-ta-to, cor-  
 Auf, ei-let und flie-het, ha! welch Un-ge-heu-er! auf,

ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già sia - mo!  
 ei = let und flie = het, auf, ei = let und flie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già sia - mo!  
 und flie = het, auf, ei = let und flie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già sia - mo!  
 ei = let und flie = het, auf, ei = let und flie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fuggia - mo, ah pre - da - già sia - mo!  
 ei = let und flie = het, auf, ei = let und flie = het, wir sind sei = ne Deu = te!

chi per - si - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è - di - te!  
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, - als du!

chi per - si - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è - di - te!  
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, - als du!

chi per - si - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è - di - te! cor -  
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, - als du! auf,

chi per - si - do fa - to, più cru - do è di - te! più cru - do è - di - te! cor -  
 wer, treu = lo = ses Schick = sal, ist grau = ser, als du, ist grau = ser, - als du! auf,

*cresc. il*

*volti subito.*



fuggia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre  
und flie - het, auf, ei - let und flie - het, auf, ei - let und flie - het, wir sind

gia - mo, fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre  
flie - het, und flie - het, auf, ei - let und flie - het, auf, ei - let und flie - het, wir sind

gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre  
flie - het, auf, ei - let und flie - het, auf, ei - let und flie - het, wir sind

gia - mo, fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, cor - ria - mo fug - gia - mo, ah pre  
flie - het, und flie - het, auf, ei - let und flie - het, auf, ei - let und flie - het, wir sind

da sei - - - - - gia sia - - - - - mo, ah pre da  
ne - - - - - Dei - - - - - te, wir sind sei - - - - - gia

da sei - - - - - gia sia - - - - - mo, ah pre da  
ne - - - - - Dei - - - - - te, wir sind sei - - - - - gia

da sei - - - - - gia sia - - - - - mo, ah pre da  
ne - - - - - Dei - - - - - te, wir sind sei - - - - - gia

da sei - - - - - gia sia - - - - - mo, ah pre da  
ne - - - - - Dei - - - - - te, wir sind sei - - - - - gia



*cresc.* *il* *f*

sia - - - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di  
 Bei - - - te! wer, treu - lo - ses Schick - sal - ist grau - ser - als

sia - - - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di  
 Bei - - - te! wer, treu - lo - ses Schick - sal - ist grau - ser - als

sia - - - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di  
 Bei - - - te! wer, treu - lo - ses Schick - sal - ist grau - ser - als

sia - - - mo, chi per fi - do fa - to - più cru - do è di  
 Bei - - - te! wer, treu - lo - ses Schick - sal - ist grau - ser - als

*cresc.* *il* *f*

te, cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to corria - mo fug - gia - mo, quel mostro spi-  
 du! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge-

te, cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to corria - mo fug - gia - mo, quel mostro spi-  
 du! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge-

te, cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to, corria - mo fug - gia - mo, quel mostro spi-  
 du! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge-

te, cor-ria - mo fug - gia - mo, quel mostro spie - ta - to, corria - mo fug - gia - mo, quel mostro spi-  
 du! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - let und flie - het, ha! welch Un - ge-

ta - to, cor - ria - mo fug - gia - mo, quel mo - stro spie - ta - to, cor - ria - mo  
 heu - er! auf, ei - set und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er! auf, ei - set

ta - to, fug - gia mo,  
 heu - er! und flie - het,

ta - to, cor - ria - mo fug - gia - mo, quel mo - stro spie - ta - to, fug - und  
 heu - er! auf, ei - set und flie - het, ha! welch Un - ge - heu - er!

ta - to, fug - gia mo,  
 heu - er! und flie - het, cor - ria - mo,  
 auf, ei - set,

fug - gia - mo,  
 und flie - het! fug - gia - mo.  
 und flie - het!

cor - ria - mo,  
 auf, ei - set.

gia - mo.  
 flie - het!

cor - ria - mo.  
 auf, ei - set.

*Fine dell' Atto II.*

Grazioso.

Ilia.

Cembalo.

Ilia.

Cembalo.

*mf*

*mf*

*p*

Zef - fi - ret - ti, lu - sin - ghie - ri, deh vo - la  
 Be - phy = ret - ten, leicht - ge - sie - dert eist zum Lieb

te al mio te - so - ro e gli di - te  
 ling meiner See - le, sagt ihm sie - hend,

ch'io l'a - do - ro, che mi ser - bi il cor — fe - del.  
daß er mir, die ihn ver = ehre, sein Herz — er = hält!

Zel-fi - ret - ti lu - sin - ghie - ri deh vo -  
Ze - phy = ret, ten, leicht ge = sie = bert, eilt zum

la - te al mio te - so - ro e gli di - te ch'io l'a - do - ro,  
Lieb = ling meiner See - le, sagt ihm sie = hend, daß er mir,

che mi ser - bi il cor — fe - del,  
daß er mir — sein Herz — er = hält,

che mi ser - bi il cor — fe - del  
daß er mir — sein Herz — er = hält

il  
sein cor — fe - del  
Herz — er = hält

— il cor — fe - del.  
— sein Herz — er = hält.

E voi pian - te, e fior fin - ce - ri che ora in al - sia il pianto a - ma - rò,  
 Sags ihr Bäu - me, be - zeugt ihr Blü - men, die mein An - ge oft mit Thrä - nen neßt,

di - te a lui che a - mor più ra - ro mai ve - de - ste sot - to al ciel sot - to al ciel  
 sagt es ihm, treue Her - zen sind sel - ten, doch noch wohnt ein un - term Mond, un - term Mond!

Zes - si - ret - ti, lu - sin - ghie - ri, deh vo - la  
 Se - phy - ret - ten, leicht ge - ste - bert, eist zum Lieb

te al mio te - so - ro e gli di - te ch'io l'a - do - ro, che mi ser - bi il  
 ling meiner See - le, sagt ihm stehend, daß er mir, die ihn ver - ehrt, nur sein



cor — fe — del. Zef — fi — rot — ti lu — sin — ghie — ri deh vo — la — te al mio te — fo — ro e gli di — te ch'io l'a —  
 Herz — er = hält. Je = phy = ret = ten, leicht ge = sie = bert, eilt zum Lieb = ling meiner See = le, daß er mir, die ihn ver =

*mf* *mf*

do — ro che mi ser — bi il cor — fe — del, che mi ser — bi il cor — fe —  
 göttert, nur sein Herz, sein Herz — er = hält, nur sein Herz, sein Herz — er =

*fp*

del — — — — — il cor — fe — del, — — — — — il  
 hält, — — — — — sein Herz — er = hält, — — — — — sein

*mf*

cor — fe — del.  
 Herz — er = hält!

*p* *mf* *mf* *p*

## Duetto. Larghetto.

Ilia.

Idamante.

Cembalo.

S'io non mo-ro a questi ac-cen-ti non  
 Wel-che Wer-te, wenn sie mich nicht rök-zen, o

Non più duol non più la-  
 Rei-nen Kum-mer, sei-ne

ver, che amor uc-ci-da che la gio-ja oppri-ma un cor non è ver, non è ver.  
 wiß! dann töd-tet Lie-be nie, dann zer-drük-tet Won-ne ein Herz nimmermehr, nimmer-mehr.

menti io ti son costan-te è si-da, costan-te è si-da, tu sei il so-lo mio te  
 Klagen! zärt-lich lieb' ich und tren, zärtlich und tren, du biß mein einz-ger theurer

*fp mf p mf*

for, qual tu mi vo - i lo spo - so mi - o fa - rai tu lo di - caa - mor, lo di - caa -  
 Freund! Was du nur wünschest! will ich, mein Trauter, seyn auch dir das schwört mein Herz, das schwört mein

tu fa - rai la mia sposa - lo di - caa - mor, lo di - caa -  
 du sollst seyn mei - ne Traute . . das schwört mein Herz; das schwört mein

*fp*

*Allegretto.*

mor, lo di - caa - mor. Ah il gi - o ir for -  
 Herz, das schwört - mein Herz! Göt - ter! welch Ent - zük - fen,

mor, lo di - caa - mor. Ah il gi - o ir for -  
 Herz, das schwört - mein Herz! Göt - ter! welch Ent - zük - fen,

*tr*

pas - sa in no - i, il - sof fer - to af - san - no ri - o, il sof -  
 wel - che Freuden! Weg - ge - wischt sind al - le uns - re Leiden, wegge -

pas - sa in no - i, il - sof fer - to af - san - no ri - o, il sof -  
 wel - che Freuden! Weg - ge - wischt sind al - le uns - re Leiden, wegge -

*tr*

ser - to af - fan - no ri - o, tut - to vin - ce il no - stro ar - dor, tut - to vin - ce il  
 wische sind al - le Lei - den, al - len spricht die Lie - be Hohn, al - len spricht die

ser - to af - fan - no ri - o, tut - to vin - ce il no - stro ar - dor,  
 wische sind al - le Lei - den, al - len spricht die Lie - be Hohn,

nos - tro ar - dor, il nos - tro ar - dor, tut - to vin - ce il no - stro ar - dor.  
 Lie - be Hohn, die Lie - be Hohn, al - len trotz get - der Lie - be Macht.

tut - to vin - ce il no - stro ar - dor, tut - to vin - ce il no - stro ar - dor.  
 al - len spricht die Lie - be Hohn, al - len trotz get - der Lie - be Macht.

Ah il gio - ir for - pas - sa in no - i il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no  
 Der Lie - be Macht, der Lie - be Macht, weg - ge - wische sind al - le Lei - den, weg - ge - wische sind al - le

Ah il gio - ir for - pas - sa in no - i il sof - fer - to af - fan - no ri - o, il sof - fer - to af - fan - no  
 Der Lie - be Macht, der Lie - be Macht, weg - ge - wische sind al - le Lei - den, weg - ge - wische sind al - le

ri - o, tut - to vin - ce il nos - tro ar - dor, tut - to vin - ce il nos - tro ar - dor, il nos - tro ar -  
 Lei - den, al - len spricht die Lie - be Hohn, al - len spricht die Lie - be Hohn, die Lie - be

ri - o, tut - to vin - ce il nos - tro ar - dor, tut - to vin - ce il nos - tro ar -  
 Lei - den, al - len spricht die Lie - be Hohn, al - len spricht die Lie - be

dor, tut - to vin - ce il nostro ar - dor, tut - to vin - ce il nostro ar -  
 Hohn, al - len trotz - jet der Lie - be Macht, al - len trotz - jet der Lie - be

dor, tut - to vin - ce il nostro ar - dor, tut - to vin - ce il nostro ar -  
 Hohn, al - len trotz - jet der Lie - be Macht, al - len trotz - jet der Lie - be

dor, il nos - tro ar - dor, il - nos - tro ar - dor.  
 Macht, der Lie - be Macht, al - len trost der Lie - be Macht,

dor, il nos - tro ar - dor, il - nos - tro ar - dor.  
 Macht, der Lie - be Macht, al - len trost der Lie - be Macht.

*cresc.*



## Quartetto. Allegro.

*Ilica.**Elettra.**Idamante.**Idomeneo.**Cembalo.*

An - dro - ra -  
Ben al - ler

min - go è so - lo mor - te cercan - do al - tro - ve, al - tro - ve  
Welt ver - laß - sen, geh' ich den Tod zu su - chen, zu su - chen,

m'a vrai com-  
 Treu folg' - ich  
 fin che la in con tre rò,  
 end lich find' ich ihn doch!  
 fin che la in con tre rò!  
 end lich find' ich ihn doch!  
 pag - na al duo-lo do - ve fa-ra-i e do - ve tu mo-ja, io mo - ri - ro, io mo-ri-  
 dir - im - Lei - den, wo du nur weilest und stir - best, da wei-le, da sterb' - auch ich, da sterb' auch

ro, io mo-ri-ro,  
ich, da sterb auch ich!

quan-do ven-det-ta a-vro?  
weun wer-de ich ge-ro-chen?

ah no!  
Nein! nein!

Nettun spie-ta-to chi per pie-tà m'ue-ci-de?  
Mitleid ge Göt-ter! en-di-get mei-ne Qualen? chi per pie-tà m'ue-  
neh-met da-hin mein

*cresc.* *f* *sfp* *p* *sfp* *p*

(a Idomeno.)

fe-re-na il ciglio i-ra-to, fe-re-na il ci-glio i-ra-to, ah il cor mi si di-  
hör endlich auf zu zür-nen, hör endlich auf zu zürnen, sonst bricht mein Herz für

quan-do vendet-ta a-vro?  
weun wer-de ich ge-ro-chen?

fe-re-na il ciglio i-ra-to, fe-re-na il ci-glio i-ra-to, ah il cor mi si d'  
hör endlich auf zu zür-nen, hör endlich auf zu zürnen, sonst bricht mein Herz für

ci-de?  
Le-ben, ah il cor mi si di-  
mein Herz bricht jetzt für

*cresc.* *p*

vi-de! ah il cor mi si di-vi-de, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si  
 Lei-den, sonst bricht mein Herz für Lei-den, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich

vi-de! ah il cor mi si di-vi-de, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si  
 Lei-den, sonst bricht mein Herz für Lei-den, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich

vi-de! ah il cor mi si di-vi-de, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si  
 Lei-den, mein Herz bricht jetzt für Lei-den, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich

*Sotto voce.* *le.*

può, peg-gio è di mor - te, si gran do - lo - re,  
 nicht! viel lie - ber ster - ben, als so sich qua - len!

può, peg-gio è di mor - te, si gran do - lo - re,  
 nicht! viel lie - ber ster - ben, als so sich qua - len!

può, peg-gio è di mor - te, si gran do - lo - re,  
 nicht! viel lie - ber ster - ben, als so sich qua - len!

può, peg-gio è di mor - te, si gran do - lo - re,  
 nicht! viel lie - ber ster - ben, als so sich qua - len!

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*volti subito.*

**I**

più  
Nie

traf - ra - for - te - pe - na mag - gio  
den - Sterb - li - chen ein - Schick -

**I**

più  
Nie

traf - ra - for - te - pe - na mag - gio - re  
den - Sterb - li - chen ein - Schick - fal

**I**

più  
Nie

traf - ra - for - te - pe - na mag - gio  
den - Sterb - li - chen ein - Schick - fal

**I**

più  
Nie

traf - ra - for - te - pe - na mag - gio  
den - Sterb - li - chen ein - Schick - re  
fal

*tr*

re  
fal

nissun pro - vò,  
so hart wie dieß,

nif - sun,  
so hart,

nissun pro - vò!  
so hart wie dieß!

**nif so**  
**sun!**  
**hart!**  
**nissun pro - vò!**  
**so hart wie dieß!**

re nissun pro - vò,  
so hart wie dieß,

nif  
so

sun!  
hart,

nif - sun pro - vò!  
so hart wie dieß!

An - drò - ra - min - go è  
Don - al - ler Welt ver-

nif  
so

sun  
hart

pro - vò,  
wie dieß,

nif - sun,  
so hart

nif - sun pro - vò!  
so hart wie dieß!

*cresc.* *fp* *p*



m'a - vrai com - pag - na, com - pag - na al duo - lo  
 Treu folg ich dir, — treu folg ich dir, —  
 so - lo morte cercan - do al - tro - ve  
 las - sen, geh ich den Tod zu fu - chen,  
 morte cercan - do al - tro - ve, fin che la in con - tre -  
 geh ich den Tod zu fu - chen, endlich find' ich ihn  
 do - ve fa - ra - i e do - ve tu mo - ja, io mo - ri - ro, io mo - ri - rò, io mo - ri - rò,  
 wo du nur weilest und stir - best, da wei - ße! da sterb auch ich, da sterb auch ich, da sterb auch ich,  
 rò, doch! ah no! ah no!  
 nein, nein! nein, nein!  
 Nettun spie - ta - to, Nettun spie -  
 Mitleid' = ge Götter! mitleid' = ge  
 p fp f p mp mf vlti subito.



ra - to, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de,  
 für - nen, sonst bricht mein Herz für Lei - den, sonst bricht mein Herz für Lei - den, sonst bricht mein Herz für Lei - den,

ra - to, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de,  
 für - nen, sonst bricht mein Herz für Lei - den, sonst bricht mein Herz für Lei - den, sonst bricht mein Herz für Lei - den,

ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, ah il cor mi si di - vi - de, sof -  
 mein Herz bricht sonst für Lei - den, mein Herz bricht sonst für Lei - den, mein Herz bricht sonst für Lei - den, mehr

sof - frir più non si può; sof - frir, sof - frir più non si può,  
 mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht,

sof - frir più non si può - non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,  
 mehr dul - den kann ich nicht, - kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht,

sof - frir più non si può, - sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,  
 mehr dul - den kann ich nicht, - mehr dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht,

frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può, sof - frir, sof - frir più non si può,  
 dul - den kann ich nicht, mehr dul - den, dul - den kann ich nicht, dul - den, mehr dul - den kann ich nicht,

*fp* *fp*

*volti subito.*







— pro - vò! peggio è di mor - te si gran do - lo - re,  
 wie dieß! viel lie - ber ster - ben, als so sich quä - len;

sun pro - vò! più fie - ra for - te pe - na mag - gio - re  
 hart wie dieß! nie war ein Schick - sal, nie war ein - Schick - sal,

sun pro - vò! peggio è di mor - te si gran do - lo - re pe - na mag - gio - re  
 hart wie dieß! viel lie - ber ster - ben, als so sich quä - len; nie war ein Schick - sal.

sun pro - vò! più fie - ra for - te pe - na mag - gio - re  
 hart wie dieß! nie war ein Schick - sal, nie war ein

pe - na maggio - re — nis - sun pro - vò, nis - sun pro - vò, nis - sun, nis - sun — pro -  
 nie war ein Schick - sal — so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

pe - na mag - gio - re nis - sun pro - vò, nis - sun pro - vò, nis - sun, nis - sun — pro -  
 nie war ein Schick - sal so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

— nis - sun pro - vò, nis - sun pro - vò, nis - sun pro - vò, nis - sun, nis - sun — pro -  
 — so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

gio - re pe - na mag - gio - re nis - sun pro - vò, nis - sun pro - vò, nis - sun, nis - sun — pro -  
 Schick - sal, nie war ein Schick - sal so hart wie dieß, so hart wie dieß, so hart, so hart — wie

vo! dieß!

vo! dieß!

vo! dieß! An - dro - ra - min - goe - so - lo!  
Don al - ler Welt ver - las - - - - - sen!

M m 2

Arbace.

Cembalo.

Sventu - ra - ta Si - don!  
 Unglück - se - li - geß Si - don!  
 in te q  
 Du machst

mi - ro di morte straggi, e or -ror lu - gu - bri aspet - ti?  
 bange, sie - he, das Wetter des Un - ter - gangs zieht ná - her!

Ah! Si - don più non fe - i, fei la cit - ta del pian - to, e que - sta reg - gia quel - la del duol,  
 Bald ist Si - don nicht mehr! Ach! ei - ne Stadt des Schreckens und ei - ne grau - se Wü - ste dieß Reich,

dun - que è per noi dal cie - lo sban - di - ta ogni pie - tà? ... chi sa,  
 Habt ihr, er - zür - te Mäch - te, dann kein Er - bar - men mehr? ... Viel - leicht!

io spe-ro an-co-ra...  
noch hos-se ich,

che qual che nu-me-a-mi-co si placchi à tan-to sangue,  
wer-den die Göt-ter gnä-dig durch so viel blut-ge D= pfer!

un nu-me so-lo ba-sta tut-tia pie-gar,  
auch braucht es ei-ner Gott-heit nur, uns zu ret-ten,

al-la cle-menza, il ri-gor ce-de-  
wel-che der Gü-te wieder Raum giebt statt

rà,  
Här-te,  
Allegro.  
ma ancor non feor-go qual ci mi-ri pie-to-so,  
a-ber noch seh ich fei-ne Spu-ren des Mitleids,

ah sor-do è il cie-lo,  
wir fle-hen ver-gebens,

ah sor-do è il cie-lo!  
wir fle-hen ver-gebens!

Ah! Creta tutta io vedo fi - nir sua gloria fot-to al - ta ro - vi - ne!  
 Ach! Creta, al - les zei - get, bald wirst du fal - len und dein Glanz wird ver - löschen!

nò! sue mi - se - rie pria non avran fi - ne.  
 ach! und dein Es - send kei - ne Gränzen kennen.

Andante.

Se co - la - nè fat - ti è scritto, Cre - ta, o  
 Soll's dann seyn und will - das Schicksal Ere - ta's -

*cresc.*

de - i! s'è re - a, or ca - da Cre - ta o de - i! s'è  
 Fall - und sein - Wer - der - ben, Ere - ta's Fall - und



re - a, s'è re - a or ca - da.  
 sein — Ver der = ben, sein Ver der = ben.

*cresc.*

Pa - ghi il fi - o del suo de - lit - to, ma — sal - va - te, ma sal -  
 Nun dann fall' es für sein Ver ge = hen! A ber ihr Göt - ter, ach! er -

va - te il pren - ce il rè se - co - là, nè fat - ti è  
 hal - tet den Prin - zen und Kö - nig. Gotts — dann seyn und will das

scrit - to Cre - ta, o de - i s'è re - a, or ca - da s'è re - a, or  
 Schick = sal Cre ta's Gall, und sein — Ver der = ben, und sein — Ver

ca-da, pa ghi il fi-o del suo de-lit-to-mà fal-  
derben. Nun fo fall' es für sein — Ver-ge-hen — doch-er.

va-te il prence il rè, fal-va - te il pren-ce il re - fal-  
hal-tet den Prinzen den Rô-nig, er-hal-tet den Prin-zen den Rô-nig, etc.

va-te il pren-ce il rè - fal-va - te il  
hal-tet den Prin-zen den Rô-nig, er-hal-tet

pren-ce il rè.  
bey de unô!

*cresc.*

Deh d'un fol vi plachi il san - gue; Ec - co il mio, se mio v'ag - grada, ec - co il  
 Gnüget Euch an ei - nem D - pfer, hier mein Blut, wenns euch ge - fällt, hier mein

mio - se il mio - v'ag - grada; e'il bel re - gno che gia lan - gue  
 Blut - wenns euch - ge - fällt, gern ver - gieß' ichs, wenns dem Hei - che,

gius - ti de - i ab - bia mer - cè, ab - bia mer - cè, giusti de - i.  
 das - schon sin - tet, Heil brin - gen kann, Heil brin - gen kann, gern ver - gieß' ichs.

Se co - la - nè fat - ti è scritto, Cre - ta,  
 Soßs dann sepu und will - das Schicksal Cre - ta's -

volti subito.

de - i! s'è re - a, or ca - da Cre - ta o de - i! s'è  
 Fall — und fein — Wer = der = ben, Ere = ta's Fall — und

re - a, s'è re - a — or ca - da.  
 fein — Wer = der = ben, fein Wer = der = ben.

*cresc.* *p*

Pa - ghi il fi - o del suo de - lit - to, ma — fal - va - to, il pren - ce il  
 Nun dann fall' es für sein Wer = ge = hen! Al - ber er = hal = tet den Prin - zen ben

*fp*

re, se co - la nè fa - ti è ferit - to Cre - ta o  
 Kö - nig; soll's dann seyn, und will das Schick - sal Ere = ta's

de - i s'è re - a, or ca da;  
 Gall, und fein - Ber der ben;

*cresc.*

pa - ghi il fi - o - del suo - de - lit - to - ma sal - va - te il pren - ce il  
 nun - den fall' es - für fein - Ber - ge - hen - doch er - hal - tet den Prin - zen den

rè, ma - sal - va - te il pren - ce il rè - sal - va  
 Rō - nig, doch - er - hal - tet, er - haltet bey - de uns - er - hal

*sfp sfp*

- teil prence il rè - sal - va te il  
 - tet bey - de uns - er - hal tet

*volti subito.*



tr  
 pren - ce il rè,  
 bey de uns,

ma sal - va - te il pren - ce il rè.  
 o er = pal - tet bey de uns.

*cresc.*

*cresc.* il

Maestoso.

Gran Sacerdote.  
 Oberpriester.

Cembalo.

*Largo.* *Allegro.*

*Largo.* *Allegro.*

Volgi intor-no lo sguardo, o si-re, e  
 Schau: jetzt in die Rinde, o König, und

ve-di qual strage orrenda nel tuo no-bil regno, fà il crudo mostro.  
 sieh, wie das schwarze Un-ge-heur dein schönes Reich zer-rüt-tet.  
 Ah mi-ra al-la-  
 Sie-he! wie die

ga-te di fangue quelle publi-che vi-e,  
 Straßen der Stadt sind mit Leichen be-de-cket,  
 ad ogni pas-so vedrai chi  
 und ü-ber-all nur Angst und

ge-me e l'alma gonfia d'atro ve-len dal corpo e-sa-la.  
 Schrecken der faulen Seuche töd-tendes Gift umher ver-breitet.  
 volti subito.

mil - le, e mil - le in quel 'ampio, e fozzo ven - tre, pria se - pol - ti che morti pe - ri - re, io stesso  
 Sie - he den Jammer! vie - le tau - sen - de er - ran' - ten und wer - den be - graben halb le - bend! ich sah es

vi - di; sempre di san - gue cor - de con quelle san - ci e son sempre più in  
 sel - ber; Im - mer noch droht das Schensal mit offnem Ra - chen, und noch ist der Noth kein

gor - del da te so - lo di  
 En - del! du vermagst es al

pende il ri - piego, da morte trar tu puoi. il resto del tuo po - po - lo ch'è clama s'igot - ti - to e da te l'a - ju - to implora, e induggi an  
 kein die Noth zu heimen und dem To - de zu ent - zie - hen die Re - ste dei - nes Volkes, das er - griffen von Verzweiflung laut nach Hül - fe zu dir schreyet; du weisest

cor?  
noch?

al tempio si-re, al tempio!  
hin, hin! zum Tempel, zum Tempel!

qual'è dov'è la vit-ti-ma?  
wer ist, wo ist das Opfer?

*Idomeneo.*

à Net-tu-no ren-di quel-lo ch'è fu-o? non più... fa-cro mi-  
wel-ches du dem Meer: res = got = te ge = lob = test? nicht wei = ter hört es ihr

*Andante.*

*Adagio.*

ni-stro, e voi po-pu-li u-di-te! la vit-ti-ma e Idamante, eor or ve-dra-te, ah nu-mi  
Pri-ster, und du Volk vernimm es dann! Je-da-mantus ist das Opfer! und nun se-het, ihr Götter,

con qual ciglio  
mit welchem Ge-süh-len *Andante.*

svenar il ge-ni-tor. il proprio fi-glio!  
der Va-ter sei-nem Sohn euch sel-ber wei-het!

*dim.*

*Soprano.*

*Alto.*

*Tenore.*

*Basso.*

*Adagio.*

*Cembalo.*

The image shows a page from a musical score for the opera 'Il Trovatore'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a piano accompaniment section. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. The tempo is marked 'Adagio'.

o! o! o! o vo - to tre-  
D! D! D! D! welch schreck t lich Ge-

o! o! o! o vo - to tre-  
D! D! D! D! welch schreck = lich Ge-

o! o! o! o vo - to tre-  
D! D! D! D! welch schreck = lich Ge-

o! o! o! o vo - to tre-  
D! D! D! D! welch schreck = lich Ge-

*cresc.*

*il*

*f*



mor - te,                      gia reg - na la      mor - te,                      d'a - bis - so le por - te spa-  
 Tod, —                      schon wü : thet der      Tod, —                      des Ab : grun , des Pfor : ten er:

mor - te,                      gia reg - na la      mor - te,                      d'a-bis - so le por - te spa-  
 Tod, —                      schon wü : thet der      Tod, —                      des Ab : grun , des Pfor - ten er:

mor - te,                      gia reg - na la      mor - te,                      d'a - bis - so le  
 Tod, —                      schon wü - thet der      Tod, —                      des Ab : grun : des

mor - te,                      gia reg - na la      mor - te,                      d'a-bis - so le  
 Tod, —                      schon wü : thet der      Tod, —                      des Ab : grundes

*cres.*

lan - ca cru - del,                      spa-lan - ca cru - del,                      spa-lan - ca cru - del,                      spa - lan - ca cru-  
 òf : nen sich schon,                      er : òf : nen sich schon,                      er : òf : nen sich schon,                      er : òf : nen sich

lan - ca cru - del,                      spa-lan - ca cru - del,                      spa-lan - ca cru - del,                      spa - lan - ca cru-  
 òf : nen sich schon,                      er : òf : nen sich schon,                      er : òf : nen sich schon,                      er : òf : nen sich

por - te spalan - ca cru - del,                      spa-lan - ca cru - del,                      spa-lan - ca cru - del,                      spa - lan - ca cru-  
 Pfor : ten er : òf : nen sich schon,                      er : òf : nen sich schon,                      er : òf : nen sich schon,                      er : òf : nen sich

por - te spa-lan - ca cru - del,                      spa-lan - ca cru - del,                      spa-lan - ca cru - del,                      spa - lan - ca cru-  
 Pfor : ten er : òf : nen sich schon,                      er : òf : nen sich schon,                      er : òf : nen sich schon,                      er : òf : nen sich

*volti subito.*

## Sacerdote.

del! schon! o cie - lo ele - men - te, all - gü - ti - ger Him - mel! o cie - lo ele - men - te! il fi - glio è inno - un - schul - dig ist

del! schon!

del! schon!

del! schon!

cen - te il vo - to è inu - ma - no; ar - res - ta la ma - no del pa - dre se - del, del  
er, daß Ge - lüb - de ist grau - sam! Auf! hal - tet dem Va - ter, dem Va - ter die Hand, dem

## Coro.

pa - dre fe - del!  
Va - ter die Hand!

O!  
D!

O!  
o!

O!  
o!

O vo - to tre -  
welch schreck - lich Ge -

O!  
D!

O!  
o!

O!  
o!

O vo - to tre -  
welch schreck - lich Ge -

O!  
D!

O!  
o!

O!  
o!

O vo - to tre -  
welch schreck - lich Ge -

O!  
D!

O!  
o!

O!  
o!

O vo - to tre -  
welch schreck - lich Ge -

*cresc.*

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la  
lüh = de! welch schreck - lich Ge - lüh = de! welch grau - sen = vol - les Schauspiel! schon wü - thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la  
lüh = de! welch schreck - lich Ge - lüh = de! welch grau - sen = vol - les Schauspiel! schon wü - thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la  
lüh = de! welch schreck - lich Ge - lüh = de! welch grau - sen = vol - les Schauspiel! schon wü - thet der

men - do! o vo - to tre - men - do! spet - ta - co - lo or - rendo! gia reg - na la  
lüh = de! welch schreck - lich Ge - lüh = de! welch grau - sen = vol - les Schauspiel! schon wü - thet der

*volti subito.*

mor - te,                      gia reg - na la mor - te,                      d'a - bis - so le por - te spa.  
 Tod, —                      schon wü - thet der Tod, —                      des Ab - grun - des Pfor - ten er.

mor - te,                      gia reg - na la mor - te,                      d'a - bis - so le por - te spa.  
 Tod, —                      schon wü - thet der Tod, —                      des Ab - grun - des Pfor - ten er.

mor - te,                      gia reg - na la mor - te,                      d'a - bis - so le  
 Tod, —                      schon wü - thet der Tod, —                      des Ab - grun - des

mor - te,                      gia reg - na la mor - te,                      d'a - bis - so le  
 Tod, —                      schon wü - thet der Tod, —                      des Ab - grun - des

*cresc.*

lan - ca cru - del,                      spa - lan - ca cru - del,                      spa - lan - ca cru -  
 öf - nen sich schon,                      er - öf - nen sich schon,                      er - öf - nen sich

lan - ca cru - del,                      spa - lan - ca cru - del,                      spa - lan - ca cru -  
 öf - neu sich schon,                      er - öf - nen sich schon,                      er - öf - neu sich

por - te spalan - ca cru - del,                      spa - lan - ca cru - del,                      spa - lan - ca cru -  
 Pfor - ten er - öf - nen sich schon,                      er - öf - nen sich schon,                      er - öf - nen sich

por - te spalan - ca cru - del,                      spa - lan - ca cru - del,                      spa - lan - ca cru -  
 Pfor - ten er - öf - nen sich schon,                      er - öf - nen sich schon,                      er - öf - nen sich

6

del. spa - lan - ca cru del!  
 siben, er = öf = nen sich schon!

del, spa - lan - ca cru del!  
 siben, er = öf = nen sich schon!

del! spa - lan ca cru del!  
 schon! er = öf = nen sich schon!

del! spa - lan ca cru del!  
 schon! er = öf = nen sich schon!



*sempre piano.**Marcia.*

Musical score for the March section. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked *sempre piano.* and features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, including trills (tr) and a second forte (f) dynamic.

Continuation of the piano accompaniment for the March section, showing the final measures of the piano introduction and the beginning of the main march melody.

*Allegro ma non troppo.**Idomeneo.**Cembalo.**dolce.*

Musical score for Idomeneo's vocal part and the Cembalo accompaniment. The vocal part is in 3/4 time and begins with a *dolce.* marking. The Cembalo accompaniment is in 3/4 time and features a *dolce.* marking. The vocal part includes the lyrics "Ac. Wer".

Musical score for Idomeneo's vocal part and the Cembalo accompaniment, including German lyrics. The vocal part is in 3/4 time and begins with a *dolce.* marking. The Cembalo accompaniment is in 3/4 time and features a *dolce.* marking. The vocal part includes the lyrics: "cog nimmi, li, o re del mar, i no stri vo ti, du Herr der Flu then, gna dig un ser Fiehn".

Sacerdoti.

pla - ca lo sdeg - no tu - o, il tuo ri - gor. Ac-  
und zürn' uns nicht mehr, — und zürn' uns nicht mehr. Ver-

col gi, o rè del mar i nos - tri vo - ti pla - ca lo  
nimin du Herr der Stü - then un - ser Fle - hen und sey uns

Soprano. Allegro vivace.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua  
Der Sieg ist er - run - gen, fest ste - het dein

Alto.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua  
Der Sieg ist er - run - gen, fest ste - het dein

Tenore.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua  
Der Sieg ist er - run - gen, fest ste - het dein

Basso.

Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua  
Der Sieg ist er - run - gen, fest ste - het dein

sdeg - no tu - o, il tuo ri - gor. Stu - pen - da vit - to - ri - a, e - ter - na e tua  
gnä - dig und zür - ne uns nicht mehr. Der Sieg ist er - run - gen, fest ste - het dein

glo-ri-a trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor!  
 Ruhm, des freu = e dich laut, des freu = e dich laut, des freu = e dich laut!

glo-ri-a trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor!  
 Ruhm, des freu = e dich laut, des freu = e dich laut, des freu = e dich laut!

glo-ri-a, trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor!  
 Ruhm, des freu = e dich laut, des freu = e dich laut, des freu = e dich laut!

glo-ri-a, trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor, trion - fao sig - nor!  
 Ruhm, des freu = e dich laut, des freu = e dich laut, des freu = e dich laut!

*Idomeneo.*  
 Qual ri-suono qui in-tor-no ap-plauso di vit-  
 Welch ein freu-di-geß Ge-tümmel, welch lau-tes Sieége-

*Arbace frettoloso.*  
*Arbace eilfertig.*

to-ri-a, s'i-re, il prence l-da-man-te l'e-ro-e, di morte in traccia dis-pe-ra-to corren-do il tri-on-fo trovò, su l'empio  
 schrey. König, der Prinz I-daman-tuz ist Sieger, verzweifelnflog er auf den Pfa-den des To-des die Ge-sahr ver-achtend griff er es

*Idom.*

mo-stro scaglio-fi fu-ri-bondo, il vin-ce, e ue-ci-se ec-co-fi fal-vi al fin. Ahi mè! Net-tu-no di nuo-vo sdegnò  
 an das wil-de Un-ge-ben-er, und kämpfte, und er-legt es, herrlich ge-lang die Thät. Weh mir, Nap-tu-nus, o welch ein Un-ge-

ce - so fa - rà contro di no - i, Or' or, Ar - ba - ce con tuo do - lor ved - ra - i, che Idaman - te tro - vò quel, che cer - ca - va, e di  
 Better bricht ü - ber uns her - ein! Jetzt wirst du se - hen, zu deinem Schmer - ze se - hen, daß der Sie - ger fand, was er such - te - sie - he!

*Arbace.* *Largo.* *Idam.*  
 mor - te egli stesso il tri - on - fo fa - rà, che ve - do? ... oh nu - mi! Pa - dre.  
 bald wird er seyn ei - ne Beu - te des To - des! Was seh ich, ihr Göt - ter! Sie - he

mio ca - ro pa - dre, oh dol - ce nome! ec - co - mi, à pie - di tuo - i, in questo es - tre - mo pe - ri - o - do fa -  
 du, den mit Wonne Ba - ter ich nen - ne, sie - he mich zu dei - nen Fü - ßen! In die - ser Stun - de der letz - ten mei - nes

tal, su quella destra che il varco al sangue tuo nel - le mie ve - ne aprir dovrà, ul - ti - mi ba - ci accetta, or - ra comprendo,  
 Le - beus laß dei - ne Hand mich, die nun aus meinen Adern bald wird ver - sprützen dein eignes Blut küß - sen zum letz - ten - ma - se! Ha! nun begreif' ichs!

*vatti subito.*

o - ra comprendo, che il tuo turba - mento sdegno non e - ra già ma amor pater - no, o mil - le vol - te, e mil - le  
 Was dich vor - hin un - ru - hig mir machte, war nicht Unwil - le, nein! war Va - ter - lie - be! o glück - lich, tausendfach glücklich

for - tu - na - to da - man - te, se chi vi - ta ti di - vi - ta ti toglie, e toglie - do - la à te la ren - de al cie - lo,  
 füh - lei sich I - da - man - tus: der das Le - ben mir gab, der nimmt es wieder: doch er nimmt es mir und giebt's zu - rück dem Himmel,

e dal cie - lo la su - a in cambio impetra ed im - petra co - stan - te à suo la pa - ce, e de nu - mi l'a - mor sacro e ve - ra - cel  
 und ret - tet das Sei - ne durch diesen Tausch und schafft seinem Lan - de langen Frieden und der Götter er - neu - te wahre Lie - be!

*Idom.*  
 O fig - lio! o ca - ro fig - lio! per - do - na; il cru - do uf - ficio in me  
 O Sohn, mein theu - rer Sohn! ver - gieß! was ich jezt ihu - e, ist nicht



scelta non è pe-naedel fa-to bar-ba-ro i-ni-quo fa-to! ah nò non  
 mei-ne Schuld! so wißß das Schicksal, feindli-ches, grausames Schicksal! umsonst! ich ver-

*Allegro affai.*

pos-so contro fig-lio inno-cen-te al-zar l'aspra bi-pen-ne  
 mag nicht wi-der ihn, den Un-schuldigen daß D-pferbeil zu he-ßen!  
 da og-ni fi-bra già se'n fuggon le  
 schlaff ist mein Arm, mei-ne Kräf-te ver-

for-ze, e gl'occhi mie-i tor-bi-da not-te gombra... o figlio! o padre!  
 schwinden, und mei-ne Au-gen de-set ein Flor der Nacht — mein Sohn! mein Va-ter!

*Idam.*

*Andantino.*

ah non t'arres-ti in u-ti-le pietà, ne va-na ti lu-singhi te-nè-rez-za d'amor!  
 lau-me nicht länger, um-sonst spricht Mitleid hier, um-sonst die sü-ße Stimme re-gen Va-ter-gefühls!

*Allegro risoluto.*

volti subito.

*Idom.* *Idam.*

deh vi - bra uncolpa che am bitolga d'af - fan - no, ah! che na - tu - ra me'l con tras - ta, e ri - pugna, ce - da na - tu - ra al suo au -  
 laß dann mich bü - ßen und en - den mein Leiden! Ha! wie mein Herz sich da - mi - der em - pö - ret, mehr als das Herz ist Auf der

tor di gio - ve ques - to è l'al - to vo - ler — ra - men - ta, ra - men - ta il tuo do - ver,  
 Pflicht und hei - li - ger ist des Him - mels Ge - bot! be - den - ke, be - den - ke was du thust!

*Andante.*

se un fig - lio per - di cen - to av - ra - i, nu - mi a - mi - ci fig - li tuo - i i tuo - i  
 ei - nen Sohn ver - lirst du, vie - le hast du wieder! Sie - he, die Götter wer - den gnä - dig und dein

po - po - li so - no, ma se in mia ve - ce bra - mi chi t'ubbi - dis - ca e da - mi, chi ti sia ac - canto, e  
 Volk dir Edhne seyn, doch wünschst du statt meiner wen der dich eh - ret und lie - bet, treu an dich sich schmieget und

## Largo.

di tue cu-re il pe-so te-co ne por-ti, I-lia ti rac-co-mando. Deh un fig-lia tu e-saudif-ci, che mo-ri-bon-do  
gern die Last der Sorgen tragen dir hilfst, dann wähle I-lia! Ja! er-hör, er-hör das Flehen, das dein Sohn noch ster-bend

suppli-ca, e config-lia, s'el-la spo-sa non m'è, deh fia-ti figlia. Ma che più tar-di? ec-co-mi pronto, a-  
wa-ger, laß die Theu-re, die mir Gattin nicht ward, mein Tochter dir seyn! Doch wie? du zögerst? sieh, ich bin be-reit! voll-

## Idom.

dem-pi il sa-cri-fi-ci-o il vo-to. Oh qual mi sen-to in og-ni ve-nä in-so-li-to vi-gor?... or ri-so-lu-to  
bring, wie du ge-lo-bet hast, das D-pfer. O wie in je-de Noth mir neu-e Stärke wider-kehrt! fest ste-het mein Ent-

## Largo.

## Idam.

## Idom.

## Idom.

son! l'ul-ti-mo amplesso ri-ce-vi, e mo-ri; o pa-dre! o figlio! o Di-o!  
schluß! nimm dann die letz-te Um-ar-mung, und stirb! o Va-ter! o Sohn! o Göt-ter!

*volti subito.*

*Idam.* *Presto.* *Ilia frettolosa. Ilia celfertig.* *Idam.*

(o I - li - a!) ohi me! vi - vi fe - li - ce, ad - di - o!  
(o I - li - a!) weh mir! le - be dann glücklich, leb wohl!

*Presto.* *Halt* Fer - ma, o si - re che fai? la  
ein, halt ein, was be - ginnst du? Ich

*Idam.* *Gran Sacerdote.* *Ilia.*

vit - ti - ma io sve - no, che pro - mi - si à Net - tu - no, I - lia, t'ac - che - ta, deh non turbar il sa - cri - fi - zi - o, in va - no quel - la  
brin - ge' jetzt das Op - fer, daß Rep - tu - nen ich ge - lob - te Ru - hig, o I - lia! stö - re die heil - ge Handlung nicht. Ver - gebens wagst du

*Andante molto.* *fp*

*Elettra.* *Ilia.*

feu - re al - tro pet - to ten - ta se - rir, ec - co - ti si - re il mi - o, la vit - ti - ma io son (oh qual contrasto) in - no - cen - te è l'a - mante, e figlio  
zu ver - wunden ei - ne an - de - re Brust, sie - he hier ist die Mer - ne, Ich will das Op - fer seyn! (welch ei - ne Scene!) I - da - mant ist unschuldig, und ist dein

tu - o, e del reg - no è la speme, ti - ranni dei non son, sal - la - ci sic - te in - ter - pre - ti voi tut - ti dell di - vi - no vo -  
Sohn und die Hof - nung des Reiches, so grausam ist kein Göt! ihr al - le habt es un - rich - tig ge - deu - tet, was der Him - mel ver -

*fp* *fp*

lor: vuol scombra il cielo de nè-mi-ci la grecia, e non de fig-ll: ben ch'innocen-te an-chi-o, ben che o-ra a-  
langt, nur sei-ne Feinde soll ver-sich-ren Griechen-land, nie sei-ne Sch- ne; se-het, zwar bin ich schuldlos und mein Herz- he-ge-

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mi-ca, di Pri-a-mo son figlia e fri-gia io na qui per na-tu-ra ne-mi-ca al Gre-co nome, or-sù mi  
Freundschaft: doch ich bin Priams Tochter und aus dem Vol-ke, welches e-s wi-gen Haß den Griechen schwur: auf! töd-tet

*fp* *fp*

*Idam.*  
fye-na. Ah! trop-po I-li-a sei ge-ne-ro-sa; vit-ti-ma si pre-zio-sa il ge-ni-to-re non pro-  
mich! Nein! ed-le I-sa-li-a! das ist zu viel. Auch hat Nepu-nen solch ein theu-res Op-fer nicht ge-  
*Andante maestoso.*

*fp* *fp*

mi-sea Net-tun, me scel-se il sa-to; la fri-gia in te an-cor vi-ve. Chi sa a qual fi-ne il  
lobt der Wa-ter, mich trift das Loos! noch le-bet Phry-gi-en in dir, wer weiß wo-zu der

*Allegro.*

*p*



*Ilia.* *Idam.* *Idom.*

ciel ti ser-bainvi-ta, e del-la Grecia in sen? in van, m'al-let-ti, in van morir pre-su-mi, ah, ch'io son fuor di me; so-cor-so o  
Himmel dich er-halten, in Grä-ci-ens Schoos. Du sprichst ver-ge-bens! du suchst den Tod ver-gebens. Ach, ich bin ausser mir, in Hül-fe.

*Arbace.* *Elettra.*

nu-mi! o ciel! che si-a?... mi scoppia il cor... in petto quai moti ar-den-ti io sen-to di rabbia e di fu-ror!  
Götter! was soll das heissen? mir bricht das Herz! Ha! wie es in meinem Innern jetzt to-bet von Ra-che und Wuth!

*Andte.*

*Gran Sacerdote.* *Idom.* *Ilia.* *Idam.*

si-re ri-sol-vi o-ma-i... ma quella tu non se-i... sempre più grata è ai de-i, vit-ti-ma volon-ta-ri-a. i-do-lo  
Bist du ge-saft, o Kö-nig! doch du hier bist es nicht, lieb war den Göttern immer ein freywil-lig Op-fer. mei-ne Ge-

*Andante.*

*Ilia.* *Idam.*

mi-o! deh da mi del tuo a-mor l'ul-ti-mo peg-no... Ec-co il mio sangue. Ah nò! la gloria in pa-ce las-cia-mi di mo-  
lieb-te! o gieb mir von dei-ner Treu jetzt die leh-te Pro-be! Hier ist mein Leben! Ach nein! laß mir die Eh-re, in-zigen Wuth zu

*Ilia.*

ri-re per la mia pa-tri-a. a me s'as-pet-ta... gra-ti-tu-dine in me, ma ti dispen-sa a-mo-re, Nettun! ec-co-ti il  
sterben für mein Va-terland. Laß mir die Bonne, daß ich dankbar dir bin! dich spricht die Lie-be frey.. Neptun! sie-ße hier das

*Idam.*

oh di-o!  
o Götter!

in me e do-ver,  
das ist mei-ne Pflicht!

*Idam.**Ilia.*

mi-o, o vi-vi e par-ti o in-siem noi mo-ri-re-mo, nò, so-la io  
Opfer! o leb' und schei-de, wir ster-zen sonst zu-sam-men. Nein! ich muß al-

*Allegretto.*

vuo var-ca-re il gua-do estre-mo. a te sa-cro mi-ni-stro.  
lein den Weg des To-des ge-ßen! Auf dann, hei-li-ge! Die-ner!

S'ode gran strepito sotterraneo, la statua di Nettuno si scuote. Tutti rimangonò attoniti ed immobile per lo spavento. Una voce profonda pronuncia la seguente sentenza del cielo. (Idomeneo cessi esser rè... lo sia Idamante... ed Ilia a lui sia sposa.

Man hört ein unterirdisches Geräusch und das Standbild Neptuns geräth in Bewegung. Alles erschauet und ist sprachlos vor Schrecken. Aus der Tiefe ertönt eine Stimme; sie spricht die Worte aus! (Von nun an entsage Idomeneus dem Throne, fortan sey Idamant König und seine Gattin sey Ilia!

Recitat.

*Idom.* *Idam.* *Ira.* *Elettra.*

O ciel pie-to-so! — I-li-a — I-da-mante, u-di-si? oh gio-ia, o a-mor! o numi!  
 All-gützer Himmel! — I-li-a — I-da-mantus, ver-nehmt ihrs? o Wonne, o Glück, o Lie-be!

*Allegro.*

*Cembalo.*

fmania! o fu-rie! o dis-pe-ra-ta Elettra ve-dro Idaman-te  
 Glück, o Schmach! ver-zweifelnd soll E-lektra ih-ren I-da-man-tus

*cresc.* *fp*

*Allegro assai.* *in Tempo.*

al-la ri-va-le in brac-cio! ah, no!  
 se-hen im Arm ei-ner an-der-n? Rein, nein!

il ger-ma-no O-res-te ne' cu-pi-a-bis si io  
 nim-mer soll D-re-tes im Dr-fuß ein-sam seyn! ich

vuò fe quir, or' or com-pagna m'av-rai la nell'in-fer-no  
 muß ihm nach, ich muß den Bruder ins Schattenreich be- gleiten,

a sem- pi - ter - ni qua-i, al pian - to e - ter - no!  
 e = wig dann bey ihm bleiben, e = wig da wei- nen!

Allegro affai.

d'O res - te d'A-  
 Ihr Mar - tern D:

*cresc.*

ja - ce hò in fe - noi tor - men - ti, d'O - res - te, d'A - ja - ce hò in  
 re - stes zer - reis - set mein Herz - ihr Mar - tern D - re - stes zer -

*volti subito.*





pen - ti, ce - ras - te fer - pen - ti, ce - ras - te fer - pen - ti, o un fer - ro il do - lo - re  
 Höl - le, ihr Wi - pern der Höl - le, ihr Wi - pern der Höl - le, sonst wird mich dieß Ei - sen

in me fi - ni - rà il do - lo - re, in  
 er - lö - sen der Qual, ja er - lö - sen der Qual, in

me fi - ni - rà, o un fer - ro il do - lo - re in me fi - ni - rà, o un  
 mich der Qual, sonst wird mich dieß Ei - sen er - lö - sen der Qual, sonst

*pp* *cresc.* *pp*

fer - ro il do - lo - re in me fi - ni - rà in me fi - ni -  
 wird mich dieß Ei - sen er - lö - sen der Qual, er - lö - sen der

*cresc.*

rà, in me si ni rà,  
 Qual, er = ló fen der Qual,

d'O - res - te, d'A - ja - ce hò in fe - no i tor - men - ti, d'al.  
 ihr Mar = tern D = re - steß zer = reis = set mein Herz, — du

let - to la fa - ce già mor - te; già mor - te mi dà, — già  
 Sa = fel A = lec = toß ver = dor = re, ver = dor = re mein Blut, — ver-

mor - te mi dà; squar - cia - te mi il co - re, ce - ras - te ser - pen - ti, squar-  
 dor = re mein Blut! kommt, en = det mein Le = ben, ihr Bl = pern der Höl = le, kommt,

cia - te mi il co - re, squar - cia - te mi il co - re, ce - ras - te ser - pen - ti, ce - ras - te fer -  
 en - det mein Le - ben, ihr Wi - pern der Höl - le, ihr Wi - pern der Höl - le, ihr Wi - pern der

*cresc.* *p*

pen - ti, ce - ras - te fer - pen - ti, o un fer - ro il do - lo - re, in  
 Höl - le, ihr Wi - pern der Höl - le, sonst wird mich dieß Ei - sen er -

me - fi - ni - rà, il do - lo - re in me - fi - ni - rà, o un  
 lö - sen der Qual, ach! er - lö - sen wirds mich - der Qual, sonst

fer - ro il do - lo - re in me - fi - ni - rà, o un fer - ro il do - lo - re in  
 wird mich dieß Ei - sen er - lö - sen der Qual, sonst wird mich dieß Ei - sen er -

*cresc.* *pp* *cresc.*

*volti subito.*

me fi - ni - rà, in me fi - ni - rà,  
lô sen der Qual, er - lô sen der Qual,

The first system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with a more complex, flowing line. The lyrics are in German, with the first part of the system showing the vocal line entering with the words 'me fi - ni - rà, lô sen der Qual, in me fi - ni - rà, er - lô sen der Qual,'.

in me fi - ni - rà, o un ser ro il do-  
er - lô sen der Qual, sonst wird die fes

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few rests, and the piano accompaniment features a series of 'fp' (fortissimo piano) markings, indicating a dynamic shift. The lyrics continue with 'in me fi - ni - rà, o un ser ro il do- er - lô sen der Qual, sonst wird die fes'.

lo - re in me, in me fi - ni - rà,  
Et sen noch mich er - lô sen der Qual.

The third system shows the vocal line with a long rest, followed by the entry of the piano accompaniment. The lyrics are 'lo - re in me, Et sen noch mich er - lô sen der Qual.' The piano accompaniment has a series of 'fp' markings, indicating a fortissimo piano dynamic.

The fourth system of musical notation shows the vocal line with a long rest, followed by the entry of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of 'tr' (trill) markings, indicating a trill dynamic.

Idomeneo.

Cembalo. Adagio.

cresc.

Po-po-li a  
Völ-ker, das

voi l'ul-ti ma leg-ge im-po-ne I-do-me-ne-o, qual rè,  
les-te der Ge-se-ße ver-tün-det I-do-me-ne-us als Fürst!

pa-ce v'an-nun-zio com-piu-to il sa-eri-fi-cio è sciol-to il  
Frie-de ist's wie-der! er-füllt ist das Ge-lüb-de, voll-bracht das



vo-to      Net-tu-no, è tut-ti i nu-mi à que-sto regno ami-ci son      rer-ta che al-cen-no lo-ro I-do-me.  
Opfer      Dep-tun und al-le Götter sind versöhnt sind un-ser Freun-de!      Se-het wie ih-rem Winke I-do-me.

ne-o      o-ra u-bi-dis-ca,      oh quando      o sommi de-i      quan-to m'a-gra-to il cen-no  
ne-nig      freu-dig ge-hor-cher!      Wie ih-er,      gü-ti-ge Götter,      ist mir die-ser Wink,

ec-co vi un al-tro rè      un al-tro me-stef-so      a l-daman-te mio fi-glio al ca-ro fi-glio  
se-het an mei-ner Statt      hier ei-nen an-der-n Kö-nig,      I-damant mei-nen Sohn ihm ü-ber-geb' ich

ce-do il so-glio di cre-ta, e tut-to in sie-me il so-vra-no po-ter      i suoi com-man-di ri-spet-  
jeßt den Thron von Cre-ta und al-le Rechte und Gewalt als Re-gent!      ver-nehmt mit Ehr-sucht sein Ge-

ta - te - e - se - qui - te ub - bi - dien - ti, co - me i miei - e - se - qui - te. e ri - spet - ta - ste on - de gra - to io vi son,  
 bot und be - folge es mit Treu - e, wie ihr mich einst ge - eh - ret, so eh - ret ihn und zählt auf mei - ne Dank - bar - keit!

que - sta e la leg - ge ec - co - vi la real spo - sa  
 dies mein Ge - seg! Seht hier die fürst - li - che Braut!

mi - ra - te in que - sta bel - la co - pia un don del cielo ser - ba - to a voi quanto a spe - rar vi li - ce  
 Bewundert in die - sem schö - nen Bil - de, ein Ge - schenk, das der Him - mel euch er - hielt! Heil eu - rer na - hen Zu - kunft!

o cre - ta for - tu - na - ta, o! me se - li - ce.  
 Heil dir ge - seg - ne - tes Cre - ta! Heil mir Be - glück - ten!

Adagio.

*Idomeneo.*

*Cernbalo.*

Adagio.

Tor	-	na la
Reh	=	re ver

pa - ce al co - re, al co - re tor - na lo spen - to ar - do - re, lo spen - to ar -  
sohr = ne Ruh — dem Her = zen Ech = ret ent = floh' = ne Kräf = te, ent = floh' = ne

do - re, lo fpen - to ar do - re, fio - ris - ce in me l'a - tà fio - ris - ce in me l'a -  
Kräf = te, ent o flob' = ne Kräf = te! blüh Freu = de wie = der auf, = blüh Freu = de wie = der

ta; auf! tor - na la pa ce al co - re,  
 feh = re ver , lohr ne Ru = he,

tor - na lo spen to ar do re lo spen to ar -  
 feh = ret ent - flob , , ne Kräf = te ent = flob , ne

do - re flo - ris ce in me l'e - ta  
 Kräf = te blüh' Freu = de, wie = der auf,

in me l'e - ta. tor - na la pa ce al  
 blüh wie , der auf! feh = re o Ru = he dem

co - re tor - na - lo spen - to ar - do - re — tor - na la pa - ce al co - re la  
 Her - zen keh - ret den Her - zen Kräf - te — keh - re o Hu - he dem Her - zen dem

*fp* *sf* *dolce.*

pa - ce al cor - zen la pa - ce al cor.  
 Her - zen dem Her - zen dem Her - zen zu - rüch.

*f* *p* *cresc.* *f* *tr*

*tr* *tr* *tr* *tr*

## Allegretto.

Tal - la sta - gion di flo - ra l'al - be - ro anno - so in fio - ra, l'al - be - ro an -  
 Wehnlich der al - ten Ei - che wel - che der Lenz be - le - bet, wel - che der

*Allegretto.* *p*



no - so in fio - ra, nuovo vi - gor gli dà, nuovo vi - gor gli dà, nuo - vo vi - gor gli dà, vi -  
 Lenz be - le - ber. Geh ich mich einst ver - jüngt, geh ich mich einst ver - jüngt, geh ich mich einst ver - jüngt, ich

gor - gli dà; Tor - na la pa - ce al co - re, tor - na lo spen - to ar -  
 geh mich ver - jüngt! Geh - re ver - lohr - ne Ru - he geh - ret ent - floh - ne

do - re fio - ris - ce in me l'e - tà.  
 Kräf - te, blüh - Freu - de, mir wie - der auf!

Tempo primo.

Tor - na la pa - ce al co - re al co - re, tor - na lo spen - to ar - do - re lo  
 Geh - re ver - lohr - ne Ru - he dem Her - zen, geh - ret ent - floh - ne Kräf - te ent -

volti subito.

3  
 spen - to ar - do - re lo spen - to ar - do - re, fio - ris - ce in me l'a - tà - fio -  
 fley - ne Kräf - te, ent - fley - ne Kräfte blüh', Freu - de wie - der auf! blüh'

ris - ce in me l'e - tà, tor - na la pa - ce al  
 Freu - de wie - der auf! fley - re, rer - lehr - ne

co - re, tor - na lo spen - to ar - do - re, lo spen - to ar -  
 Ru - he, fley - ret ent - fley - ne Kräf - te rer - lehr - ne

do - re fio - ris - ce in me l'e - tà, fio - ris - ce in me l'e -  
 Kräf - te! blüh' Freu - de, wie - der auf! blüh' Freu - de wie - der

ta, auf, tor - na re, la ver pa lohr ce al co re, ne Ru be,

tor - na la pa  
 feh re, ver lohr

ce al cor, la pa  
 ne Ruh, ver lohr

ce al cor.  
 ne Ruh.

## Coro.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Cembalo.

Scenda a - mor,      scen - da I-me - ne-o,  
Steigt her = ab,      Göt = ter des Himmels,

Scenda a - mor,      scen - da I-me - ne-o,  
Steigt her = ab,      Göt = ter des Himmels,

Scenda a - mor,      scen - da I-me - ne-o,  
Steigt her = ab,      Göt = ter des Himmels,

Scenda a - mor,      scen - da I-me - ne-o,  
Steigt her = ab,      Göt = ter des Himmels,

scen - da a - mor,      scen - da I-me - ne-o,      e      Giu - no - ne ai      re - gi spo-fi,  
steigt her = ab,      Göt = ter des Himmels,      seg = net      die = ses      Für = sten = paar!

scen - da a - mor,      scen - da I-me - ne-o,      e      Giu - no - ne ai      re - gi spo-fi,  
steigt her = ab,      Göt = ter des Himmels,      seg = net      die = ses      Für = sten = paar!

scen - da a - mor,      scen - da I-me - ne-o,      e      Giu - no - ne ai      re - gi spo-fi,  
steigt her = ab,      Göt = ter des Himmels,      seg = net      die = ses      Für = sten = paar!

scen - da a - mor,      scen - da I-me - ne-o,      e      Giu - no - ne ai      re - gi spo-fi,  
steigt her = ab,      Göt = ter des Himmels,      seg = net      die = ses      Für = sten = paar!

[illegible]

po-fi, la dea pro-nu-ba nel fen, la dea pro-nu-ba nel fen,  
 Seite, Lie-be wohn ihn in der Brust, Lie-be wohn ihn in der Brust!

po-fi, la dea pro-na-ba nel fen, la dea pro-nu-ba nel fen,  
 Seite, Lie-be wohn ihn in der Brust, Lie-be wohn ihn in der Brust,

po-fi, la dea pronu-ba nel fen, la dea pronu-ba nel fen,  
 Seite, Lie-be wohn ihn in der Brust, Lie-be wohn ihn in der Brust!

po-fi, la dea pro-nu-ba nel fen, la dea pro-nu-ba nel fen,  
 Seite, Lie-be wohn ihn in der Brust, Lie-be wohn ihn in der Brust,



scen - da a - mor,      scen - da a - mor,      scen - da a - mor,      scen - da lme - ne - o,  
 Steigt her = ab,      steigt her = ab,      steigt her = ab,      Göt = ter des Himmels,

scen - da a - mor,      scen - da a - mor,      scen - da a - mor,      scen - da lme - ne - o,  
 Steigt her = ab,      steigt her = ab,      steigt her = ab,      Göt = ter des Himmels,

scen - da a - mor,      scen - da a - mor,      scen - da a - mor,      scen - da lme - ne - o,  
 Steigt her = ab,      steigt her = ab,      steigt her = ab,      Göt = ter des Himmels,

scen - da a - mor,      scen - da a - mor,      scen - da a - mor,      scen - da lme - ne - o,  
 Steigt her = ab,      steigt her = ab,      steigt her = ab,      Göt = ter des Himmels,

scen - da lme - ne - o,      e      Giu - no - ne ai      re - gi spo - si,      d'al - ma pa - ce o - mai ri -  
 Göt = ter des Himmels,      seg - net die = ses      Für - sten = paar!      Fried und Heil ge - he ihm zur

scen - da lme - ne - o,      e      Giu - no - ne a      re - gi spo - si,      d'al - ma pa - ce o - mai ri -  
 Göt = ter des Himmels,      seg = net die = ses      Für - sten = paar!      Fried und Heil ge - he ihm zur

scen - da lme - ne - o,      e      Giu - no - ne a      re - gi spo - si,      d'al - ma pa - ce o - mai ri -  
 Göt = ter des Himmels,      seg = net die = ses      Für - sten = paar!      Fried und Heil ge - he ihm zur

scen - da lme - ne - o,      e      Giu - no - ne a      re - gi spo - si,      d'al - ma pa - ce o - mai ri -  
 Göt = ter des Himmels,      seg = net die = ses      Für - sten = paar!      Fried und Heil ge - he ihm zur

po - si, o - mai ri - po - si, la dea pronu - ba nel sen, la dea  
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be

po - si, o - mai ri - po - si, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu -  
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm

po - si, o - mai ri - po - si, la dea pronu - ba nel sen, la dea  
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be

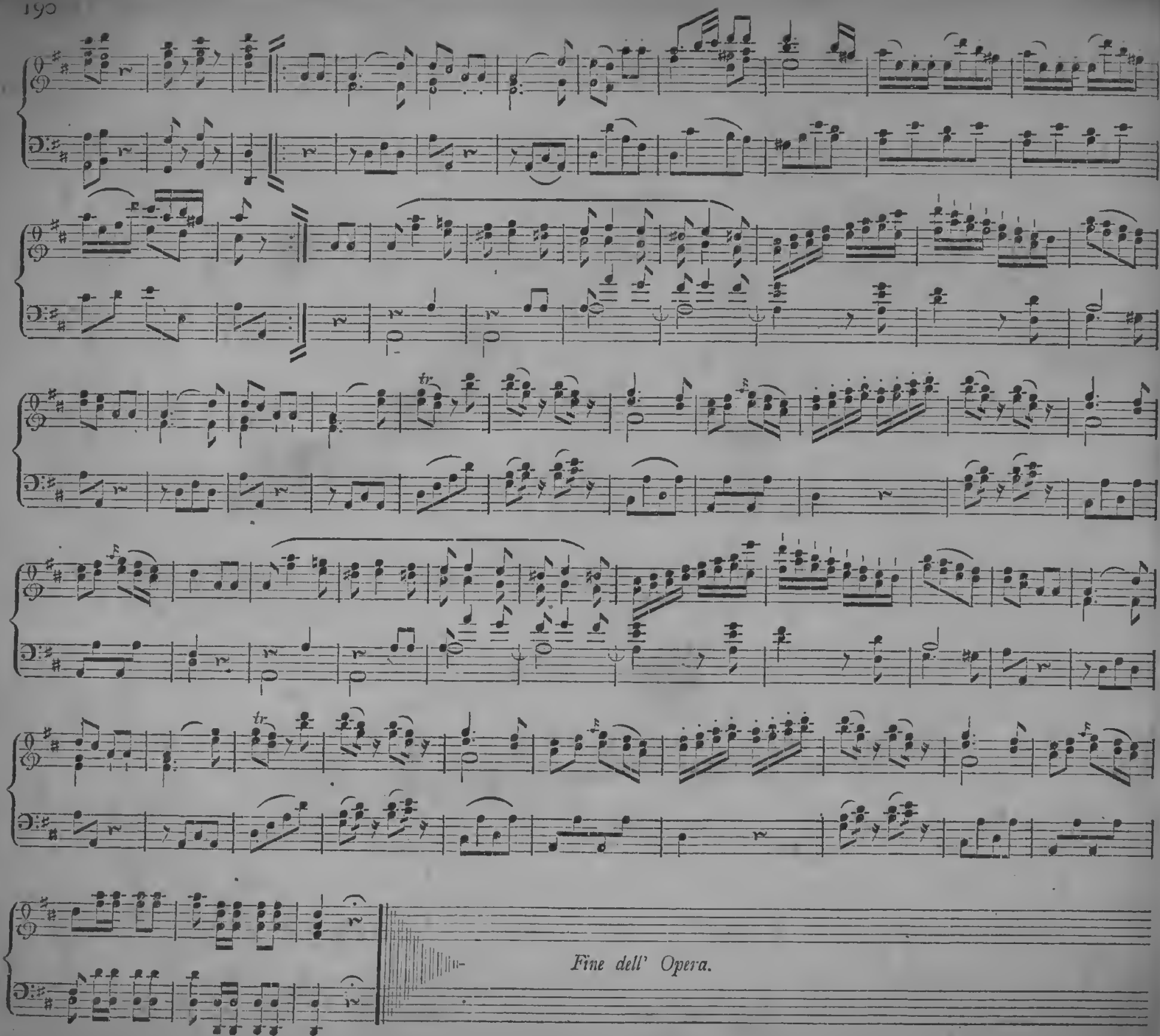
po - si, o - mai ri - po - si, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu -  
 Sei - te, geh ihm zur Sei - te, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm

pronu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen!  
 wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust!

ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen!  
 in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust!

pronu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen!  
 wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust!

ba nel sen, la dea pronu - ba nel sen, la dea pro - nu - ba nel sen!  
 in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust, Lie - be wohn ihm in der Brust!



This musical score is written for piano and voice. It consists of seven systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment and a single staff for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features various musical notations, including notes, rests, and trills (marked 'tr'). The final system concludes with a double bar line and a fermata, followed by the text "Fine dell' Opera." in italics.

*Fine dell' Opera.*



